

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y DIFUSIÓN  
CULTURAL PARA URIBIA

Volumen I

GUILLERMO ROMERO RODRÍGUEZ

DIRECTOR ARQ. ALEXIS MOSQUERA

QUITO – ECUADOR  
2013



Presentación

El T.F.C. “Centro de Capacitación artesanal y Difusión cultural para Uribia” contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria:

Dedicado a mi padre y a mi madre por brindarme su amor y paciencia en todo lo que emprendo, y a todos los que me enseñaron lo que es la arquitectura en el proceso de mi formación académica.

## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| Lista de Fotografías.....   | ix  |
| Lista de Esquemas.....  | xi  |
| Lista de Fotomontajes.....  | xiv |
| Lista de Cuadros.....   | xv  |
| Lista de Planimetrías.....  | xvi |
| <br>  |     |
| Introducción .....  | 1   |
| Antecedentes .....  | 2   |
| Justificación.....  | 3   |
| Objetivos.....  | 3   |
| Metodología.....  | 4   |
| <br>  |     |
| CAPÍTULO 1: VISIÓN PROSPECTIVA DE LA GUAJIRA.....                                   | 9   |
| <br>  |     |
| 1.1 Análisis de la Península de La Guajira (datos generales).....                   | 9   |
| 1.1.1 Cultura wayúu.....  | 11  |
| 1.2 Análisis estratégico de intervención.....                                       | 16  |
| 1.2 .1 Sistema estratégico general de la propuesta.....                             | 19  |
| 1.3 Propuesta general para la Península de La Guajira.....                          | 21  |
| 1.3.1 Niveles de intervención de la propuesta.....                                  | 21  |
| 1.3.2 Propuesta de “Centros de Bienestar”.....                                      | 22  |
| 1.3.3 Estrategias específicas.....  | 23  |
| Conclusiones y recomendaciones  |     |
| <br>  |     |
| CAPÍTULO 2: PLAN DE ORDENAMIENTO PARA EL MUNICIPIO DE.....                          | 27  |
| URIBIA  |     |
| <br>  |     |
| 2.1 Plan general de ordenamiento para el municipio de Uribia.....                   | 27  |
| 2.2 Propuesta urbana para la cabecera de Uribia.....                                | 29  |
| 2.2.1 Propuesta estratégica de fases de crecimiento.....                            | 31  |
| 2.2.2 Propuesta de sistema verde.....   | 32  |
| 2.2.3 Propuesta de sistema vial.....  | 34  |
| 2.2.4 Propuesta de sistema de equipamientos.....                                    | 35  |
| 2.2.5 Propuesta estratégica de suficiencia energética y abastecimiento de agua...37 |     |
| 2.2.6 Propuestas de acción específicas a nivel urbano.....                          | 38  |
| Conclusiones y recomendaciones  |     |
| <br>  |     |
| CAPÍTULO 3: ANÁLISIS Y DEFINICIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.....                    | 42  |
| <br>  |     |
| 3.1 Definición del tema.....  | 42  |
| 3.1.1 Artesanías en Uribia.....   | 42  |
| 3.1.2 Manifestaciones Culturales en Uribia.....                                     | 46  |
| 3.2 Análisis dentro de la propuesta urbana para Uribia.....                         | 49  |

|  |  |     |
|--|--|-----|
| 3.3  | Análisis   | del |
|  | terreno.....   | 53  |
| 3.4  | Análisis del usuario.....                              | 56  |
| 3.4.1  | Tipos de usuarios.....                                 | 58  |
| 3.5  | Definición del programa arquitectónico.....            | 60  |
| 3.6  | Análisis de tipologías típicas del lugar.....          | 65  |
| 3.6.1  | Arquitectura en la periferia de Uribia.....            | 65  |
| 3.6.2  | Arquitectura en el centro de Uribia.....               | 67  |
| 3.6.3  | Arquitectura mestiza y autoconstrucción en Uribia..... | 70  |
|  | Conclusiones y recomendaciones                         |     |
| CAPÍTULO 4: CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y ..... |  | 75  |
| DIFUSION CULTURAL PARA URIBIA                        |  |     |
| 4.1  | Conceptualización.....                                 | 75  |
| 4.2  | Implantación   | y   |
|  | zonificación.....                                      | 78  |
| 4.3  | Diseño   |     |
|  | arquitectónico.....                                    | 80  |
| 4.3.1  | Difusión cultural.....                                 | 80  |
| 4.3.2  | Hospedaje turístico.....                               | 82  |
| 4.3.3  | Capacitación en negocios artesanales y turísticos..... | 83  |
| 4.3.4  | Capacitación Artesanal.....                            | 84  |
| 4.4  | Materialidad   | y   |
|  | estructura.....  | 85  |
| 4.5  | Paisajismo   | y   |
|  | climatización.....                                     | 88  |
| 4.6  | Presupuesto.....                                       | 91  |
|  | Conclusiones y recomendaciones                         |     |
| BIBLIOGRAFÍA.....                                    |  | 93  |

## Lista de Fotografías

Fotografía 1:

Paisaje

Guajiro.....11

Fotografía 2:

Jagüey.....  
...14

Fotografía 3:

Ranchería.....  
...16

Fotografía 4:

Mujeres confeccionando bolsos

wayúu.....44

Fotografía 5:

Elaboración de

hamacas.....45

Fotografía 6:

Baile de la chicha-maya

.....48

Fotografía 7:

Juego del trompo

wayúu.....49

Fotografía 8:

Centro cultural (Uribia-La

Guajira).....52

Fotografía 9:

Ludoteca (Uuribia-La

Guajira).....53

Fotografía 10:

Mujer wayúu

tejiendo.....56

Fotografía 11:

Tipología tradicional de vivienda

wayúu.....67

Fotografía 12:

Personería

Municipal.....68

Fotografía 13:

Iglesia en el centro de

Uribia.....69

Fotografía 14:

Locales comerciales en el centro de

Uribia.....69

|                 |            |      |         |          |      |         |  |
|-----------------|------------|------|---------|----------|------|---------|--|
| Fotografía 15:  |            |      |         |          |      |         |  |
| Vivienda        | comercial  | con  | pórtico | hacia    | la   |         |  |
| calle.....      |            |      |         |          |      | 71      |  |
| Fotografía 16:  |            |      |         |          |      |         |  |
| Vivienda        | disgregada | con: | baño    | excluido | y    | sin     |  |
| cercos.....     |            |      |         |          |      | 71      |  |
| Fotografía 17:  |            |      |         |          |      |         |  |
| Vivienda        |            | con  |         |          |      | pórtico |  |
| comercial.....  |            |      |         |          |      | 72      |  |
| Fotografía 18:  |            |      |         |          |      |         |  |
| Vivienda        |            | con  | pórtico |          | tipo |         |  |
| “enramada”..... |            |      |         |          |      | 72      |  |

## Lista de Esquemas

|                |     |           |            |              |          |   |
|----------------|-----|-----------|------------|--------------|----------|---|
| Esquema 1:     |     |           |            |              |          |   |
| Península      |     | de        |            |              | La       |   |
| Guajira.....   |     |           |            |              | 10       |   |
| Esquema 2:     |     |           |            |              |          |   |
| Presencia      | del | pueblo    | wayúu      | en:          | Colombia | y |
| Venezuela..... |     |           |            |              | 12       |   |
| Esquema 3:     |     |           |            |              |          |   |
| Vivienda       |     |           |            |              | típica   |   |
| wayúu.....     |     |           |            |              | 15       |   |
| Esquema 4:     |     |           |            |              |          |   |
| Análisis       | de  | puntos    | turísticos | en           | la       |   |
| región.....    |     |           |            |              | 17       |   |
| Esquema 5:     |     |           |            |              |          |   |
| Análisis       | de: | reservas  | naturales, | poblaciones, | y        |   |
| vialidad.....  |     |           |            |              | 18       |   |
| Esquema 6:     |     |           |            |              |          |   |
| Análisis       | de: | radiación | solar      | y            | mapa     |   |
| eólico.....    |     |           |            |              | 19       |   |
| Esquema 7:     |     |           |            |              |          |   |



|   |    |  |
|---|----|--|
| Sistema<br>estratégico.....   | 20 |  |
| Esquema 8:  |    |  |
| Redes de<br>intervención.....   | 22 |  |
| Esquema 9:  |    |  |
| Centro de<br>bienestar.....   | 23 |  |
| Esquema 10:   |    |  |
| Propuesta<br>general.....   | 25 |  |
| Esquema 11:   |    |  |
| Plan general de ordenamiento del municipio de<br>Uribe.....                                 | 28 |  |
| Esquema 12:   |    |  |
| Propuesta urbana para la ciudad de Uribe (La<br>Guajira).....                               | 30 |  |
| Esquema 13:   |    |  |
| Fases de<br>crecimiento.....  | 31 |  |
| Esquema 14:   |    |  |
| Propuesta del sistema<br>verde.....   | 33 |  |
| Esquema 15:   |    |  |
| Sistema<br>vial.....  | 34 |  |
| Esquema 16:   |    |  |
| Sistema de<br>equipamientos.....  | 36 |  |
| Esquema 17:   |    |  |
| Suficiencia<br>energética.....  | 37 |  |
| Esquema 18:   |    |  |
| Suficiencia de<br>agua.....   | 38 |  |
| Esquema 19:   |    |  |
| Esquemas propuesta Plan de Ordenamiento de<br>Uribe.....                                    | 40 |  |
| Esquema 20:   |    |  |
| Propuesta Urbana para<br>Uribe.....   | 50 |  |
| Esquema 21:   |    |  |
| Ubicación del terreno dentro de la propuesta urbana para Uribe – Límites del<br>terreno.... | 54 |  |
| Esquema 22:   |    |  |
| Análisis del<br>entorno.....  | 55 |  |
| Esquema 23:   |    |  |

|                 |             |                   |
|-----------------|-------------|-------------------|
| Relación        |             | entre             |
| espacios.....   | 64          |                   |
| Esquema 24:     |             |                   |
| Esquema         | de          | conceptualización |
| proyecto.....   | 76          | del               |
| Esquema 25:     |             |                   |
| Disgregación    | progresiva  | y                 |
| naturaleza..... | 77          | contención de la  |
| Esquema 26:     |             |                   |
| Esquema         | de          | zonificación      |
| proyecto.....   | 77          | del               |
| Esquema 27:     |             |                   |
| Propuesta       | esquemática | y                 |
| diseño.....     | 78          | proceso de        |
| Esquema 28:     |             |                   |
| Estructuras     | de          | hormigón          |
| acero.....      | 88          | armado y          |
| Esquema 29:     |             |                   |
| Estructuras     |             | de                |
| madera.....     | 89          |                   |
| Esquema 30:     |             |                   |
| Paisajismo      | y           | climatización     |
| proyecto.....   | 90          | del               |
| Esquema 31:     |             |                   |
| Ventilación     |             | del               |
| proyecto.....   | 91          |                   |

## Lista de Fotomontajes

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| Fotomontaje 1: |                          |
| Diseño         | urbano para el centro de |
| Uribia.....    | 39                       |
| Fotomontaje 2: |                          |

|               |    |     |
|---------------|----|-----|
| Materialidad  |    | del |
| proyecto..... | 87 |     |

Lista de Cuadros

|            |    |    |
|------------|----|----|
| Cuadro 1:  |    |    |
| Cuadro     |    | de |
| Áreas..... | 62 |    |
| Cuadro     |    | de |
| Áreas..... | 63 |    |
| Cuadro     |    | de |
| Áreas..... | 64 |    |

## Lista de Planimetrías

### Planimetría 1:

Implantación y  
zonificación.....69

### Planimetría 2:

Espacios de Difusión  
Cultural.....81

### Planimetría 3:

Hospedaje  
turístico.....84

### Planimetría 4:

Capacitación en negocios artesanales y  
turísticos.....85

### Planimetría 5:

Talleres de capacitación  
artesanal.....86

## Lista de Fotografías

|   |    |
|---|----|
| Fotografía 1:   |    |
| Paisaje Guajiro.....                                    | 11 |
| Fotografía  | 2: |
| Jagüey.....   | 14 |
| Fotografía  | 3: |
| Ranchería.....  | 16 |
| Fotografía 4:   |    |
| Mujeres confeccionando bolsos wayúu.....                | 44 |
| Fotografía 5:   |    |
| Elaboración de hamacas.....                             | 45 |
| Fotografía 6:   |    |
| Baile de la chicha-maya .....                           | 48 |
| Fotografía 7:   |    |
| Juego del trompo wayúu.....                             | 49 |
| Fotografía 8:   |    |
| Centro cultural (Uribia-La Guajira).....                | 52 |
| Fotografía 9:   |    |
| Ludoteca (Uribia-La Guajira).....                       | 53 |
| Fotografía 10:  |    |
| Mujer wayúu tejiendo.....                               | 56 |
| Fotografía 11:  |    |
| Tipología tradicional de vivienda wayúu.....            | 67 |
| Fotografía 12:  |    |
| Personería Municipal.....                               | 68 |
| <br>  |    |
| Fotografía 13:  |    |
| Iglesia en el centro de Uribia.....                     | 69 |
| Fotografía 14:  |    |
| Locales comerciales en el centro de Uribia.....         | 69 |
| Fotografía 15:  |    |
| Vivienda comercial con pórtico hacia la calle.....      | 71 |
| Fotografía 16:  |    |
| Vivienda disgregada con: baño excluido y sin cerco..... | 71 |
| Fotografía 17:  |    |
| Vivienda con pórtico comercial.....                     | 72 |
| Fotografía 18:  |    |
| Vivienda con pórtico tipo “enramada”.....               | 72 |
| Fotografía 19:  |    |
| Uso de árbol trupillo en espacio social de la casa..... | 72 |

## Lista de Esquemas

|   |    |
|---|----|
| Esquema 1:  |    |
| Península de La Guajira.....                                  | 10 |
| Esquema 2:  |    |
| Presencia del pueblo wayúu en: Colombia y Venezuela.....      | 12 |
| Esquema 3:  |    |
| Vivienda típica wayúu.....                                    | 15 |
| Esquema 4:  |    |
| Análisis de puntos turísticos en la región.....               | 17 |
| Esquema 5:  |    |
| Análisis de: reservas naturales, poblaciones, y vialidad..... | 18 |
| Esquema 6:  |    |
| Análisis de: radiación solar y mapa eólico.....               | 19 |
| Esquema 7:  |    |
| Sistema estratégico.....                                      | 20 |
| Esquema 8:  |    |
| Redes de intervención.....                                    | 22 |
| Esquema 9:  |    |
| Centro de bienestar.....                                      | 23 |
| Esquema 10:   |    |
| Propuesta general.....  | 25 |
| Esquema 11:   |    |
| Plan general de ordenamiento del municipio de Uribia.....     | 28 |
| Esquema 12:   |    |
| Propuesta urbana para la ciudad de Uribia (La Guajira).....   | 30 |
| Esquema 13:   |    |
| Fases de crecimiento.....                                     | 31 |
| Esquema 14:   |    |
| Propuesta del sistema verde.....                              | 33 |
| Esquema 15:   |    |
| Sistema vial.....   | 34 |

|  |    |
|--|----|
| Esquema 16:  |    |
| Sistema de equipamientos.....  | 36 |
| Esquema 17:  |    |
| Suficiencia energética.....  | 37 |
| Esquema 18:  |    |
| Suficiencia de agua.....   | 38 |
| Esquema 19:  |    |
| Esquemas propuesta Plan de Ordenamiento de Uribia.....                                     | 40 |
| Esquema 20:  |    |
| Propuesta Urbana para Uribia.....  | 50 |
| Esquema 21:  |    |
| Ubicación del terreno dentro de la propuesta urbana para Uribia – Límites del terreno..... | 54 |
| Esquema 22:  |    |
| Análisis del entorno.....  | 55 |
| Esquema 23:  |    |
| Relación entre espacios.....   | 64 |
| Esquema 24:  |    |
| Esquema de conceptualización del proyecto.....   | 76 |
| Esquema 25:  |    |
| Disgregación progresiva y contención de la naturaleza.....                                 | 77 |
| Esquema 26:  |    |
| Esquema de zonificación del proyecto.....  | 77 |
| Esquema 27:  |    |
| Estructuras de hormigón armado y acero.....  | 87 |
| <br>   |    |
| Esquema 28:  |    |
| Estructuras de madera.....   | 88 |
| Esquema 29:  |    |
| Paisajismo y climatización del proyecto.....   | 89 |
| Esquema 30:  |    |
| Ventilación del proyecto.....  | 90 |
| Esquema 31:  |    |
| Ventilación de fachadas Norte y Este.....  | 90 |

## Lista de Fotomontajes

|   |    |
|---|----|
| Fotomontaje 1:                              |    |
| Diseño urbano para el centro de Uribia..... | 39 |
| Fotomontaje 2:                              |    |
| Materialidad del proyecto.....              | 87 |

## Lista de Cuadros

|                      |    |
|----------------------|----|
| Cuadro 1:            |    |
| Cuadro de Áreas..... | 62 |



## Lista de Planimetrías

|  |    |
|--|----|
| Planimetría 1:   |    |
| Implantación y zonificación.....                       | 69 |
| Planimetría 2:   |    |
| Espacios de Difusión Cultural.....                     | 81 |
| Planimetría 3:   |    |
| Hospedaje turístico.....                               | 84 |
| Planimetría 4:   |    |
| Capacitación en negocios artesanales y turísticos..... | 85 |
| Planimetría 5:   |    |
| Talleres de capacitación artesanal.....                | 86 |

## INTRODUCCIÓN

El siguiente texto contiene el desarrollo metodológico del Trabajo de Fin de Carrera “Centro de Capacitación Artesanal y Difusión Cultural para Uribia”, el proyecto tiene como base la propuesta grupal desarrollada para el concurso internacional de vivienda social “Convive VI: Comunidades indígenas, economía post-minera, y urbanismo sostenible”, La Guajira, Colombia 2011.

El documento consta de 4 capítulos y abarca el proceso de diseño del proyecto, desde la propuesta grupal para el concurso, hasta el planteamiento y desarrollo del proyecto individual dentro de la propuesta para el concurso.

En el Capítulo 1 se explica el contenido de la lámina grupal, dedicada al análisis: geográfico, cultural, y ambiental de la región (La Guajira). Así como las estrategias y propuestas planteadas para la primera fase del concurso.

En el Capítulo 2 se resume y explican las propuestas de la lámina grupal dedicada a la segunda fase del concurso, que consisten en un Plan de Ordenamiento para la cabecera de Uribia en La Guajira. Esta propuesta se basa en el planteamiento propuesto para la región, y es a su vez la base del proyecto individual de TFC.

En el Capítulo 3 se describe el análisis del tema seleccionado para desarrollar el proyecto de TFC, tomando como punto de partida la propuesta urbana para Uribia.

En el Capítulo 4 se describe detalladamente el objeto arquitectónico, así como: el partido arquitectónico, las estrategias, y el proceso de diseño.

## ANTECEDENTES

La serie de concursos internacionales “Convive” buscan ser procesos pedagógicos y académicos, para fomentar la reflexión de los estudiantes de arquitectura en cuanto a temas de hábitat para comunidades vulnerables dentro de Colombia, también invitando a estudiantes de Venezuela y Ecuador para enriquecer el proceso.

En el caso del concurso “Convive VI: Comunidades indígenas, economía post-minera, y urbanismo sostenible”, el mayor reto se planteaba al tener como eje fundamental la presencia de las comunidades wayúu en la región, y en el cómo plantear estrategias de desarrollo que potencien y mantengan su legado cultural.

El mestizaje cultural es una realidad latente en los pueblos sudamericanos, que en mayor o menor medida se han acoplado al modo de vida estandarizado del pensamiento occidental, haciendo de lado, poco a poco, en el proceso, tradiciones locales y ancestrales; lo que ha creado pensamientos erróneos en cuanto al valor de este mestizaje y el menosprecio hacia las tradiciones autóctonas.

La importancia de la creación de espacios que ayuden a la preservación de la identidad es fundamental para los pueblos y sus tradiciones, en estos lugares se pueden poner en valor las: costumbres, actividades, y tradiciones; y al mismo tiempo plantear una forma de encarar el futuro teniendo asegurado, la presencia del legado cultural ancestral.

La ciudad de Uribia (La Guajira), “Capital indígena de Colombia” tiene un deber mayor por conservar el legado de su pueblo (wayúu), y de sus tradiciones sociales y culturales, tanto como de difundirlas.

## JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Uribia en la región de La Guajira colombiana es la segunda ciudad más importante de la región, llamada “La capital indígena de Colombia” por el alto porcentaje de personas de la etnia wayúu que viven en este Municipio, siendo un paso clave en los recorridos de los turistas que van hacia La Guajira Alta.

La importancia de los eventos culturales wayúu que se realizan en la ciudad, como por ejemplo “El festival de la cultura Wayuu” y la aceptación de sus productos artesanales (bolsos, hamacas y chinchurros especialmente), valorados por los turistas que visitan La Guajira, es un llamado a buscar espacios de difusión y preservación de la cultura del pueblo Wayuu y de sus actividades tradicionales.

La actividad artesanal en la región es una tradición muy representativa de las mujeres wayúu y una actividad comercial muy usual entre los hombres wayúu, además es una fuente de ingresos para las familias mestizas y wayúu.

Apoyar la capacitación en esta actividad y en los procesos comerciales y de administración turística propone una plataforma productiva para mejorar la calidad de vida de muchas personas de la ciudad y de la región, a la vez que se asegura la permanencia y difusión de este legado cultural.

## OBJETIVOS

Diseñar un equipamiento en el que se capacite a las nuevas generaciones del pueblo wayúu en las actividades artesanales, y comerciales relacionadas con el turismo, apoyando así la difusión del legado cultural wayúu.

- o Equipar a la ciudad con espacios para la difusión y comercialización de los productos artesanales del pueblo Wayuu.

- o Diseñar espacios de capacitación relacionados a: procesos de producción artesanal, de negocios, y de servicios turísticos.

o Inferir las tipologías arquitectónicas tradicionales del lugar y el porqué de éstas, para darles una validez en el proyecto arquitectónico.

## METODOLOGÍA

En el Taller Profesional I a cargo del profesor Arq. Alexis Mosquera, nos propusimos participar en el concurso de vivienda social y equipamiento sostenible “Convive VI” (La Guajira-Colombia), que en 2011 tuvo como meta plantear propuestas multi escalares para: la región de La Guajira, para la ciudad de Uribia, y un modelo de vivienda que conjugue los aspectos de la vida urbana y la vida rural en esta ciudad.

En una primera instancia revisamos a profundidad todos los requerimientos del concurso como son: bases, cartografías, historia y estado actual del lugar, etc. Esto nos dio una idea de lo que conlleva un concurso de este tipo, ya que plantea tanto ordenamientos generales y de escala urbanística (La Guajira, Uribia), como el desarrollo de un modelo de vivienda replicable y sustentable para el nuevo crecimiento urbano de Uribia.

Después investigamos sobre los concursos anteriores y los proyectos premiados en éstos para entender las aspiraciones de los jueces y organizadores del concurso, esto lo hicimos conjuntamente, cada persona expuso el material de un concurso o el proyecto ganador. Este ejercicio nos ayudó a responder varias dudas sobre el concurso, determinamos la mejor forma gráfica de presentar nuestras ideas para que sean comprendidas por los jurados calificadores.

Seguido de esto, viajamos a La Guajira (Colombia) junto con el antropólogo Marcelo Naranjo que formó parte de nuestro equipo de trabajo para visitar los lugares a intervenir, evidenciando los problemas y las bondades de este territorio que tiene mucho carácter y se distingue de cualquier otra zona de Colombia. Nuestro recorrido nos llevó a varias ciudades de la región: Ríohacha, Cabo de la vela, Uribia.

El clima de la región es muy adverso, especialmente en la zona a intervenir, esto más las condiciones de infraestructura y ecológicas (escasez extrema de agua), eliminaron nuestros paradigmas sobre cómo se debería organizar y equipar una ciudad. Palpar la vivienda, estilo de vida, y cultura Wayuu, también fue una importante experiencia para trabajar posteriormente en la propuesta.

Al regresar a nuestra ciudad comenzamos un proceso de organización de información dentro de cada grupo de trabajo, en el que nos nutríamos de la información recopilada por los demás grupos y nosotros poníamos a disposición nuestra información, tanto escrita como fotográfica. Esta parte del proceso fue de las más complicadas ya que nos tomó mucho tiempo sentirnos en la capacidad de proponer, después de haber leído y analizado toda la información.

Ya en conocimiento de las bases del concurso, nos valimos de una mesa redonda con el antropólogo que nos acompañó en la visita a la Guajira, para hablar sobre observaciones e ideas acerca del concurso y de la vida diaria de las personas en esta región de Colombia. El resultado de este mini taller fueron una serie de planteamientos generales que buscaron una coherencia entre propuesta y realidad.

El siguiente paso en el proceso se guió por los requerimientos especificados en las bases del concurso.

Según estos requerimientos las propuestas se dividen en cuatro láminas de información, y abarcar las propuestas para: La Guajira, el casco urbano de Uribia, y el prototipo y ante proyecto del modelo de vivienda mestizo.

Con este lineamiento pensando en propuestas multi-escalares, para conseguir un proyecto coherente con todas sus escalas, fue más fácil tomar decisiones ya que seguimos las lógicas y objetivos generales, en los diferentes contextos (La Guajira, Uribia, vivienda mestiza).

Las revisiones con nuestro tutor el Arq. Alexis Mosquera fueron valiosas para articular las cuatro propuestas y plasmarlas en gráficos que las hagan comprensibles. Generalmente, tuvimos revisiones simultáneas de las propuestas ya que así avanzamos con todas sin que se quede relegada ninguna propuesta.

Como aporte de nuestro tutor, tuvimos una serie de revisiones con varios profesores de la facultad (Arq. Francisco Naranjo, y Arq. Ana María Durán especialmente), que nos dieron opiniones acerca de nuestras propuestas, con estas visiones más frescas (ya que ellos no conocían nuestro proceso), pudimos mejorar notablemente las propuestas y la forma de graficación de láminas.

El último paso para el concurso, nos llevó a revisar referentes de láminas y expresiones gráficas que encontramos en las revistas ESCALA que publican los proyectos ganadores de los concursos CONVIVE. Habiendo encontrado las mejores formas de exponer nuestras propuestas, nos dedicamos a la diagramación e ilustración gráfica de nuestras láminas para el concurso.

El resultado de todos estos pasos se plasmó en cuatro láminas con propuestas que entendieron el contexto social, y climático, que se complementan entre ellas mediante conceptos similares de equipamiento alrededor de las fuentes de agua tan escasas en la región.

Cada uno de los pasos dentro del proceso nos llevó siempre a cuestionar nuestros planteamientos y decidir cuáles cumplían con los requerimientos del concurso y de la problemática de La Guajira.

Las láminas fueron entregadas al concurso siendo nuestra propuesta grupal una de las 10 propuestas finalistas. Grupo conformado por: Guillermo Romero, María José Padrón, Valentina Chiriboga, y Rommel Arroyo.

En el taller profesional II (10 mo nivel) nos concentramos en el desarrollo de uno de los equipamientos propuestos en el plan urbano grupal, cada miembro del grupo escogió el tema según sus intereses. Después analizamos si el terreno delimitado en la propuesta era el adecuado, y en el caso de no serlo, planteábamos la localización del equipamiento.

Una vez elegidos el equipamiento a resolver y su localización, comenzamos a esbozar un programa que cumpliera con el objetivo del equipamiento, enfocando este programa según un segundo análisis de datos estadísticos para encontrar el tamaño adecuado del equipamiento para la cantidad de personas que utilizaría el equipamiento y las actividades a realizarse en este.

Durante el proceso, los metros cuadrados planteados en el primer programa arquitectónico, fueron variando ya que aumentamos o disminuimos actividades en cada equipamiento, después de analizar varias veces los datos estadísticos, y las circunstancias del lugar. Cuando tuvimos un programa arquitectónico definitivo que nos satisfizo, comenzamos con los planteamientos esquemáticos y conceptuales.

Al comenzar a pensar en el proyecto me enfoqué mucho en la información del entorno, tanto en la parte urbana morfológica, como en las dinámicas humanas y las actividades sociales que se dan en la ciudad y las que se darían alrededor del equipamiento propuesto.

Al entender la realidad de la sociedad de Uribia que se encuentra confrontando la tradición (wayúu) y la vida occidentalizada; de la misma ciudad que no ha sabido conjugar lo rural con el crecimiento urbano consolidado, comprendí que mi proyecto debía vincular las diferentes caras de la moneda, interpretando las bondades de las situaciones del lugar.

Después de plantearme este problema, comencé a investigar acerca del desarrollo urbano de la parte consolidada de la ciudad, sus tipologías, sus dinámicas sociales y económicas. Por otro lado, analicé el único referente totalmente arquitectónico del pueblo wayúu, la “Ranchería” que es la vivienda del pueblo wayúu.

Teniendo toda esta información y el conocimiento completamente claro en mi cabeza, comencé con pequeños esquemas conceptuales que después se transformaron en imágenes esquemáticas y perspectivas de mi idea para el equipamiento.

Este proceso de pensamiento e imágenes estuvo vinculado con lecturas como las del libro “Pensar con las manos” del español Alberto Campo Baeza, y sobre todo con el libro “Atmosferas” del suizo Peter Zumthor, lectura a la que volví recurrentemente en todo el proceso de diseño.

Después de tener claro lo que quería que mi proyecto fuese, comencé la fase de pre-proyecto y de implantación en el terreno, tomé en cuenta mucho la presencia de la parte urbana como vías y morfología, así como la presencia del parque lineal y del arroyo que son un escenario natural muy importante en mi proyecto.

Al recurrir una y otra vez a las fotos de las enramadas wayúu, de las tipologías existentes en la parte consolidada de la ciudad, y además a mis bocetos iniciales, pasé a elegir la materialidad que sintonizara con todas estas realidades y me permitiera dar una expresividad y una lógica coherente con el contexto a mi proyecto.

A través del proceso de diseño del anteproyecto, contamos con asesorías estructurales con el Ing. Felix Vaca, y de paisajismo con el Arq. Francisco Ramírez, que nos guiaron para definir estos aspectos indispensables dentro del planteamiento proyecto.

Ranchería: vivienda wayúu, consiste en una serie de espacios disgregados dentro de un radio de territorio, conformando una casa sin cerramientos. ( Bases Concurso CONVIVE VI)

## CAPITULO 1: VISIÓN PROSPECTIVA DE LA GUAJIRA

En este capítulo se presenta la propuesta estratégica para la Península de la Guajira realizada por el grupo 3, conformado por los alumnos: Guillermo Romero, María José Padrón, Valentina Chiriboga, y Rommel Arroyo, enviada al concurso “Convive VI”.

Contiene el análisis de la península lugar, factores de riesgo, y de potencialidades, así como su problemática social y cultural. Junto con las conclusiones respectivas, acompañadas de las respuestas estratégicas planteadas para el plan general de intervención, que incluye planteamientos en los campos de: desarrollo sustentable, económico y turístico para el progreso de la Península.

### 1.1 Análisis de la Península de La Guajira (datos generales)

El Departamento de La Guajira (Colombia), se encuentra situado en el extremo norte del país. Es una península de una superficie de 20.848 km<sup>2</sup>,

Comparte sus límites territoriales: al norte y oeste con el mar Caribe, al este con Venezuela, y al sur con el departamento de Cesar. Tiene una población de 526.148 habitantes. (Proyección DANE 2005), está dividido territorialmente por los sectores: Guajira Alta, Guajira Media, y Guajira Baja.

La capital departamental es la ciudad de Riohacha, tiene 15 municipios entre los que se destacan Manaure, Uribia y Maicao al ser puntos estratégicos dentro de la dinámica de la península.

Esquema 1:

Península de La Guajira

Fuente: Bases concurso “Convive VI”/SIDIH de Junio de 2011. Edición de imagen: Guillermo Romero.

Su Clima y paisajes son variados, pero generalmente se hallan las siguientes características: de clima semidesértico, con dos estaciones al años muy diferenciadas (una seca, y una lluviosa), de vegetación escasa, llena de cactus y cardonales.

Sus hermosas playas al norte de la península son de gran atractivo turístico, en el sector de La Guajira Media destacan algunas elevaciones que no sobrepasan los 650 m sobre el nivel del mar, por nombrar algunos: el Macuira, Jarará y El cerro de la Teta.

Fotografía 1:

Paisaje Guajiro

Fuente: Bases del concurso “Convive VI”/ Archivo PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL.

La Guajira colombiana cuenta con una presencia muy alta de indígenas de la comunidad wayúu, quienes representan el 19,42% de la población indígena en Colombia. Los wayúus son reconocidos junto con sus tradiciones como parte fundamental de la cultura de la península, y emblemáticos dentro de Colombia.

#### 1.1.1 Cultura wayúu

El pueblo wayúu es un referente cultural dentro de Colombia, sus artesanías y vistosas manifestaciones culturales son parte importante del legado intangible colombiano.

Su presencia se presenta principalmente en los límites territoriales entre Colombia y Venezuela. En el caso de Colombia, el pueblo wayúu tiene una mayor importancia en cuanto a número (Según información de la pagina web del municipio, representan el 40% de la población) dentro del territorio guajiro, se encuentran principalmente en la Guajira Alta y Guajira Media.

Esquema 2:

Presencia del pueblo Wayúu en Colombia y Venezuela

Fuente: Bases concurso “Convive VI”/SIDIH de Junio de 2011. Edición de imagen: Guillermo Romero.

Según la información transmitida a nosotros en las clases dictadas por el antropólogo Marcelo Naranjo, el pueblo wayúu tiene sus orígenes en la amazonia colombiana, donde se dedicaban principalmente a la recolección, por causas económicas y de



destrucción de su medio ambiente, migraron hacia llegar a La Guajira donde lograron prosperar.

Dentro de este territorio cambiaron algunas dinámicas sociales y de castas, pasaron de ser un pueblo recolector y nómada, a convertirse en pesqueros (en el caso de asentamientos costeros en la Guajira Alta), pastores y agricultores (en los casos de la Guajira Media y Baja), aunque el pueblo siguió con su herencia de movimiento en el

Territorio, hoy en día se mueven junto a sus viviendas dentro de un mismo gran territorio que toman como suyo, siempre buscando nuevas fuentes de agua.

El manejo del agua es un aspecto muy relevante en la vida de los wayúus, por su escases tan extrema en ciertas épocas, su vida especialmente en las zonas rurales gira alrededor de ella y de cómo proveerse.

Una de las costumbre que han desarrollado es la de elaborar lagunas artificiales llamados Jagüeyes donde se recolecta el agua lluvia para conservarla en tiempos de sequía.

“Lo esencial del jagüey es una grande depresión, un hoyo profundo, a veces excavado en los lugares de confluencia o de paso de los causes, aunque secos, de algunos ríos o riachuelos” (Guhl, Burgl, Staffe, 1963: Indios y blancos en La Guajira, Primera edición. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo, 1963. pág. 246)

El pueblo wayúu no practica una vida social o comunitaria muy activa, las dinámicas se dan entre familiares y por consanguineidad alrededor del linaje materno (matrilinaje), esto quiere decir que en la familia wayúu la madre es el eje articulador del clan, ya que el hombre tiene una presencia fluctuante, puede ausentarse del hogar por épocas.

El rol de referente masculina más importante y de autoridad dentro de la familia wayúu, es el hermano de la madre quien es respetado tanto, o más que al mismo padre biológico. Lo indicado recoge los aportes fundamentales de las fuentes citadas.

Fotografía 2:

Jagüey

Fuente: Bases del concurso “Convive VI” / Archivo CARTOGRAFÍAS

La unidad de vivienda de los wayúu es llamada “ranchería”, es una muestra de su idiosincrasia y de su proceso de adaptación a este ambiente. Usualmente consiste en una serie de espacios construidos de forma disgregada, dentro de un territorio no cercado, que contienen las diferentes actividades que desarrollan a diario los wayuu.

Las rancherías carecen de límites físicos, estos están en el imaginario de los wayúu, cada uno sabe donde se encuentra su territorio, y donde comienza el de la familia vecina. El conjunto de rancherías nace espontáneamente por el crecimiento familiar de los diferentes clanes wayúu, que conviven dentro del territorio guajiro. Según la información en las bases del concurso “Convive VI” los elementos de una ranchería son:

- o La Enramada: Es un espacio techado, sin cerramientos. Es el núcleo de la vida social y productivo de la vivienda, donde se desarrollan distintas actividades como: el ocio, el tejer, dormitorio de los hombres, entre otras...
- o El Fogón: En este espacio los wayúu cocinan. Consiste en un fogón de leña y un cerco de yotojoro (cactus) o ladrillo para evitar que el viento apague el fuego.
- o La Habitación: El un espacio cercado y techado, con paredes de bareque o de yotojoro, con pequeñas ventanas ubicadas en sentido norte-sur. Es donde la madre y los hijos duermen en hamacas y almacenan sus pertenencias.
- o La Ducha: Es un espacio cercado, pero no techado en donde la familia se ducha con agua traída de los Jagüey, o recolectada de las lluvias. esta misma agua se recicla, guiándola con un canal hacia el huerto familiar.

El baño no existe como tal, pues el mismo territorio es utilizado por los wayúu para sus necesidades biológicas.

Esquema 3:

Vivienda típica Wayúu

Fuente: Bases del concurso “Convive VI” / Vivienda típica wayúu

Fotografía 3:

Ranchería

Fotografía: Guillermo Romero

## 1.2 Análisis estratégico de intervención

Dentro del proceso realizado para la propuesta dedicada a la visión prospectiva de la región de La Guajira, requerida por el concurso. Se realizó un análisis de los aspectos más relevantes en la región, tanto de riesgos, como de oportunidades. Para plantearnos la problemática a resolver, así como las posibles estrategias que aporten soluciones.

Esquema 4:

## Análisis de puntos turísticos en la región

Fuente: concurso “Convive VI” lámina 1, grupo 3. Autores: Valentina Chiriboga y María José Padrón

Analizamos principalmente las estructuras: morfológicas viales, importancia económica y social de las ciudades más importantes, y el potencial turístico, estos aspectos resultaron fueron los ejes fundamentales del análisis y la propuesta.

### Esquema 5:

Análisis de: reservas naturales, poblaciones, y vialidad

Fuente: concurso “Convive VI” lámina 1, grupo 3. Autores: Valentina Chiriboga y María José Padrón

Los análisis climatológicos, con respecto a: radiación solar, incidencia de los vientos predominantes en la península, y de recursos hídricos; fueron relevantes al momento de pensar en la propuesta de sostenibilidad y la sustentabilidad de la región.

La posibilidad de plantear el uso de energía alternativas, es muy apropiado para la península, como lo demuestran los análisis de radiación solar y de vientos predominantes, como lo evidencia el esquema 6 “Análisis de radiación solar y mapa eólico”.

### Esquema 6:

Análisis de: radiación solar, y mapa eólico

Fuente: concurso “Convive VI” lámina 1, grupo 3. Autores: Valentina Chiriboga y María José Padrón

#### 1.2.1 Sistema estratégico general de la propuesta

Según lo especificado en la propuesta grupal (lámina 1, grupo3), el plan estratégico general se plantea como un ciclo auto sostenible. Este ciclo es la combinación de varios aspectos de referencia a: economía, turismo, desarrollo, sustentabilidad y bienestar.

Las estrategias que forman parte del ciclo tienen relación al turismo responsable, que genere desarrollo en la economía del lugar, creando oportunidades laborales y de reflexión sobre la importancia de la conservación ecológica.

En el aspecto social, se tomaron en cuenta el desarrollo económico y el los problemas de bienestar de la población, para plantear propuestas en los aspectos de: educación, salud, y cultura.

## Esquema 7: Sistema estratégico

Fuente: Concurso “Convive VI” lámina 1, grupo 3.  
José Padrón

Autor: María

### 1.3 Propuesta general para la Península de La Guajira

Al plantear las estrategias generales del plan, se trabajó las distintas redes que forman parte del plan para desarrollarlas a varios niveles, y conectarlas dentro del ciclo, tomando siempre como ejes fundamentales: el turismo ecológico, el manejo medio ambiental y energético, el desarrollo económico, y el bienestar de los pueblos de La Guajira.

#### 1.3.1 Niveles de intervención de la propuesta

Los distintos niveles de intervención se desarrollan en redes complementarias, estas son:

- o Red de turismo étnico y ecológico: Este propone el desarrollo del turismo ecológico costero y la activación del turismo étnico a través de centros de bienestar como puntos de conexión hacia la cultura wayúu.
- o Red ambiental y energética: Se basa en la configuración de redes de parques energéticos y reservas ecológicas, en las que se practicarían también el turismo y mercado de productos locales.
- o Red de fuentes hídricas: crear una red de reservorios propuestos junto con los ríos existentes los cuales apoyarían a la agricultura, a partir de estos puntos se ubican centros de bienestar que apoyarían el desarrollo de distintos sectores.

Las diferentes redes se sobreponen unas sobre otras para complementarse y lograr una continuidad cíclica, así asegurando que el sistema general funcione, mientras se potencian todas las redes inferiores unas con otras.

## Esquema 8:

### Redes de intervención

Fuente: Concurso “Convive VI” lámina 1, grupo 3.  
Padrón/Valentina Chiriboga

Autores: María José

### 1.3.2 Propuesta de “Centros de Bienestar”

La propuesta de los centros de bienestar se basa en crear una red de equipamientos cercanos a los pozos de agua propuestos en el plan de ordenamiento de La Guajira, potenciándolos y llenándolos de actividad turística, a la vez que se crean equipamientos que apoyen a la salud, educación, y actividad económica de las rancherías cercanas a centros.

Esquema 9:

Centro de bienestar

Fuente: Concurso “Convive VI” lámina 1, grupo 3. Autores: Guillermo Romero / María José Padrón

### 1.3.3 Estrategias específicas

Las estrategias específicas se basan en potenciar el carácter de cada una de las ciudades y zonas ambientales principales dentro de La Guajira, apoyándose en éstas para lograr la continuidad del sistema, y ayudando al desarrollo de las mismas.

Estas estrategias específicas son las siguientes:

- o Se proyecta a la ciudad de Uribia como un centro de carácter hotelero que satisfaga las necesidades de alojamiento turístico de La Guajira Alta, fomentando el turismo étnico y ecológico, a la vez que se desarrolla económicamente por la presencia de turistas.

- o En las zonas: costeras ventosas, montañosas húmedas, y desérticas cálidas; se proponen sistema específicos de generación y abastecimiento energético, que a la vez desarrollan estos sectores con turismo y empleos relacionados a la generación de energía sustentable.

- o En el interior de La Guajira Alta, donde se concentra el mayor número de rancherías, se propone desarrollar el turismo étnico, así valorizando el estilo de vida y la cultura wayúu que aún se mantiene plenamente en estos lugares.

Esta propuesta se complementa con la hotelera planteada en Uribia, y con la construcción de los Centros de Bienestar dentro de La Guajira Alta donde los habitantes de este sector podrán comercializar sus productos a los turistas.

- o La creación de rutas marítimas favorecería el desarrollo de las zonas pesqueras, a la vez que se desarrollarían el turismo costero, y las actividades mercantiles dentro de Colombia y con los países vecinos.

o En la parte vial, completar la vía del ferrocarril hasta San Juan de César ayudará al movimiento de turistas desde La Guajira Baja, hacia la Alta.

Esquema 10:

Propuesta General

Fuente: Concurso “Convive VI” lámina 1, grupo 3      Autores: María José Padrón, Valentina Chitiboga, Guillermo Romero

### Conclusiones y recomendaciones

- La Guajira es sin duda un lugar singular dentro del territorio colombiano, su medioambiente, escenarios naturales, y su cultura merecen una planificación que asegure la permanencia en el tiempo y la posibilidad sustentable de manejar este legado, a la vez que se crean oportunidades de sustento económico para sus habitantes.
- Al analizar el posible manejo energético en La Guajira, se encuentran varias posibilidades de energías alternativas y sustentables. Los vientos al norte de la península y el asoleamiento al interior, son perfectos para practicar la generación de energía eólica, y solar. Estos recursos energéticos deberían ponerse al servicio de la extracción y recolección de agua principalmente, pues es el problema medio ambiental más notable.
- Una planificación articulada de toda la península es el mejor camino. Mientras todos los sistemas de cada uno de los sectores se potencien hay una oportunidad de desarrollar correctamente a toda la península, sin que uno u otro sector quede relegado en el proceso.

## CAPÍTULO 2: PLAN DE ORDENAMIENTO DEL MUNICIPIO DE URIBIA

En el siguiente capítulo se describe la propuesta especificada en la lámina 2, del grupo 3 (María José Padrón, Guillermo Romero, Valentina Chiriboga, y Rommel Arroyo) para el Plan de Ordenamiento del Municipio de Uribia, enviado al concurso “Convive VI”.

La propuesta Consta de dos partes: el plan general de ordenamiento del Municipio de Uribia y la propuesta urbana de la cabecera de Uribia, en la que se especifican las distintas estrategias y los sistemas propuestos para el crecimiento urbano de la ciudad.

### 2.1 Plan general de ordenamiento del Municipio de Uribia

Esta propuesta general de ordenamiento pretende potenciar las actividades económicas y turísticas que se dan en la actualidad, apoyándolas con infraestructura y espacios que creen oportunidades laborales y mercantiles, a la vez que hace hincapié en el respeto y preservación del medio ambiente guajiro. La estrategia principal se basa en la creación de una vía costera que facilite el acceso a las diferentes playas y lugares turístico, conectándolos y potenciándolos con infraestructura relacionada al turismo ecológico y de bajo impacto.

La estrategia también contempla la preservación de los recursos marítimos, y plantea una red de puertos que facilitarán el intercambio de productos pesqueros y las oportunidades mercantiles de los habitantes de la costa en La Guajira Alta.

Al interior de La Guajira Alta, la propuesta pretende preservar los recursos naturales existentes, en especial los parques ecológicos y reservas de agua naturales. Se plantea implementar parques de energías renovables que incentiven al turismo ecológico, y que doten de energía a los poblados del interior de La Guajira.

Esquema 11:

Plan General de Ordenamiento del Municipio de Uribia

Fuente: Concurso “Convive VI” lámina 2, grupo 3. Autor: Valentina Chiriboga

En el aspecto social y cultural, se propone preservar las tradiciones y modo de vida wayúu que se practica en este sector de La Guajira Alta, trabajando con la comunidad en proyectos de etnoturismo y dotándolos de infraestructura básica que asegure el bienestar de los habitantes, mediante la implementación de “centros de bienestar” en la región.

Estos “centros de bienestar” contemplados en la propuesta, se ubican en el territorio guajiro alrededor de los jagüeyes artificiales que se están comenzando a construir al interior de la península.

Los “centros de bienestar” se acompañarían de infraestructura de: educación, salud, producción, entre otros... Así asegurando oportunidades para los habitantes del interior de La Guajira, pero haciéndolo de forma consciente y respetuosa con el medio ambiente y la cultura de los wayúu.

## 2.2 Propuesta urbana para la cabecera de Uribia

La segunda parte de la propuesta después de planteado el Plan de Ordenamiento de todo el municipio de Uribia, consistió en diseñar una propuesta urbana para la Cabecera de Uribia, esto se refiere a la ciudad de Uribia y su proyección a futuro.

Por pedido del concurso, la propuesta debía considerar una proyección de la ciudad a cincuenta años, y las fases de crecimiento urbano posibles en este periodo de tiempo, según nuestro proyecto.

Para lograr abarcar todo la problemática urbana de Uribia, nuestra propuesta se desarrolló tomando en cuenta cuatro ejes articuladores: sistema verde, sistema vial y el sistema de equipamientos.

Esquema 12:

Propuesta urbana para la ciudad de Uribia (La Guajira)

Fuente: Concurso “Convive VI” lámina 2, grupo 3. Autores: María Padrón, Valentina Chiriboga, Guillermo Romero, Rommel Arroyo.

### 2.2.1 Propuesta estratégica de fases de crecimiento

Esta parte de la propuesta toma en cuenta la velocidad de urbanización que presentaría la ciudad y como se reflejaría en una visión a cincuenta años, se propuso un esquema de cómo respondería el desarrollo de la ciudad de acuerdo al planeamiento de equipamientos.

Esquema 13:

Fases de crecimiento



Fuente: Concurso “Convive VI” lámina 2, grupo 3.

Autor: Valentina

Chiriboga

En el esquema de las fases de crecimiento, se explica cómo dentro de tres fases propuestas, la ciudad podría tener un crecimiento urbano progresivo que va ligado a la construcción de equipamientos (color gris en el esquema) que satisfagan las necesidades urbanas.

Los ejes verdes (parques lineales) y el sistema vial hacen siempre de elementos ordenadores que direccionan o limitan el crecimiento de la ciudad y el territorio de reserva. El crecimiento se plantea siguiendo la trama concéntrica del centro de la ciudad.

### 2.2.2 Propuesta de sistema verde

El sistema de áreas verdes se muestra como uno de los ejes generadores de la propuesta como: contenedor del crecimiento urbano, eje de equipamientos en la ciudad, y como eje ambiental que resguarde los arroyos de la ciudad.

Como se aprecia en el esquema 14, el sistema principal de parques forma un anillo verde que contiene el crecimiento urbano de la ciudad; ayuda a crear una barrera que incentive la consolidación del centro de la ciudad y del primer anillo de viviendas propuesto para el concurso, ayudándose también de los arroyos que son límites naturales en la ciudad.

Dentro de este anillo verde que contiene la ciudad, se plantean una serie de equipamientos que creen actividad en el parque y dotan de infraestructura a los diferentes barrios, y a toda la ciudad.

Como eje ambiental, garantiza la salud de la ciudad, preserva los tan vitales arroyos, evitando que se construya cerca de estos o que se los contamine directamente. Al propiciar espacios de encuentro, evita que se descuiden zonas de la ciudad y queden sin espacio público, el anillo tiene presencia en todos los sectores de la ciudad.

Finalmente, el sistema se complementa con una red de ejes verdes dispuestos en las vías principales (parterres, parques), las mismas que desembocan directamente en el anillo verde de los parques.

Se proponen pequeños parques y espacios públicos fuera del anillo verde principal, ubicados en puntos estratégicos de la ciudad, así como el aprovechamiento de parterres como lugares arborizados y dotados de sombra.

Esquema 14:

Propuesta del sistema verde

Fuente: Concurso “Convive VI” lámina 2, grupo 3.  
Valentina Chiriboga

Autor:

### 2.2.3 Propuesta de sistema vial

En el tema vial se propone seguir con el tramado urbano principal que nace del centro de la ciudad y le ha dado forma hasta este punto, a estas vías que van principalmente cruzando de sur a norte dentro de la ciudad, se les da continuidad y se crean anillos viales que conecten estas vías principales entre sí.

Se crean paseos peatonales en el centro de la ciudad para evitar la presencia de automóviles, y se plantea una gran red de ciclo vías pues los transportes por excelencia en la ciudad son: la bicicleta, y el bici-taxi.

Esquema 15:

Sistema vial

Fuente: Concurso “Concurso VI” lámina 2, grupo 3.  
Valentina Chiriboga

Autor:

Como se muestra en el esquema 15, la red vial clasifica a las calles en: vía interregional, vía periférica, colector regional, colector secundaria, vía peatonal. Esto según su trayecto e importancia dentro de la ciudad.

### 2.2.4 Propuesta de sistema de equipamientos

En el caso de los equipamientos, estos fueron diferenciados en: regionales, y locales (véase esquema 16). Esto responde a que Uribia es una de las ciudades principales en La Guajira, y atrae a migrantes de La Guajira Alta que buscan oportunidades laborales o servicios de salud y educación de los que carecen en sus poblados pequeños.

Los equipamientos locales se centran en satisfacer las necesidades básicas y específicas de la ciudad o de los diferentes barrios y zonas de la ciudad, son de escala medio, o pequeña según su ubicación dentro de la ciudad.

Estos equipamientos de menor escala, se denominan centros de bienestar urbano y son un conjunto de equipamientos básicas de mediana, y pequeña escala, constan principalmente de: escuelas, colegios, espacios deportivos, almacenamiento de agua, dispensarios medico, o espacios de exposiciones culturales.

Todos estos equipamientos se ubican dentro del anillo verde que se encuentra planteado en el sistema verde para la ciudad, la ubicación de cada equipamiento responde a la facilidad de acceso vial en los casos de los equipamientos regionales, y a las necesidades de los barrios cercanos en el caso de los equipamientos locales.

Esquema 16:

Sistema de equipamientos

Fuente: Concurso “Convive VI” lámina 2, grupo 3.  
Valentina Chiriboga

Autor:

### 2.2.5 Propuesta estratégica de suficiencia energética y abastecimiento de agua

El abastecimiento energético es un tema vital en La Guajira, por su carácter desértico y climatológicamente extremo. Teniendo en cuenta este factor, la propuesta se enfocó principalmente en el abastecimiento y preservación del agua y en las opciones de generación de energía sustentable.

“El abastecimiento de energía eléctrica se satisface a partir de paneles solares ubicados en las cubiertas tanto de viviendas como equipamientos” (concurso “Convive VI” lámina 2, grupo 3), ya que la radiación solar que recibe la ciudad es considerable, el obtener electricidad a partir de la luz solar es completamente factible y es un sistema relativamente barato de lograr el abastecimiento energético en el lugar.

En cuanto a los recursos hídricos, se propuso utilizar el sistema de recolección de aguas lluvias en las viviendas y los equipamientos para su auto abastecimiento en los tiempos de lluvia y su almacenaje en los tiempos de sequía en los arroyos, que serían rescatados y dotados de infraestructura para poder ser las reservas de agua de la ciudad.

Esquema 17:

Suficiencia energética

Fuente: Concurso “Convive VI” lámina 2, grupo 3.  
Valentina Chiriboga

Autor:

Esquema 18:

Suficiencia de agua

Fuente: Concurso “Convive VI” lámina 2, grupo 3  
Valentina Chiriboga

Autor:

### 2.2.6 Propuestas de acción específicas a nivel urbano

Algunas propuestas tuvieron un carácter específico, dentro del proyecto, por lo que se decidió explicarlas individualmente, estas son:

- o Como ciudad principal dentro de La Guajira se propone a Uribia como un centro turístico importante se genera una franja hotelera que satisfaga las necesidades de hospedaje de la región. La ciudad ya tiene este carácter, pero no se lo ha desarrollado correctamente, por lo que la propuesta hace hincapié en este sentido.
- o Se plantea una reserva ecológica bordeando la línea del tren, la misma que protege a la población de la contaminación emitida por el mismo y genera una barrera entre la vivienda y la industria asegurando la planificación urbana.
- o Se propone reubicar las lagunas de oxidación y el botadero hacia la zona industrial para evitar el contacto cercano con la población. Se ubica la planta de reciclaje y de tratamiento de agua en el eje verde para contrarrestar los problemas existentes de contaminación. Las plantas de recolección, tratamiento y distribución de agua son dos, para facilitar la distribución a todo Uribia. están ubicadas en los ejes verdes cerca de los arroyos para mayor facilidad.
- o Para facilitar la accesibilidad a Uribia se planificó la instalación de una estación terrestre, tanto de buses y del tren. Ubicada en el límite de Uribia cerca de las vías hacia poblados cercanos.
- o Se plantea un eje de comercial que sale desde el centro y culmina en el mercado de Uribia, en el trayecto se prevee una alta actividad comercial, con negocios de escala media, y pequeña.
- o Dentro del equipamiento regional se propone el centro de acopio y abastecimiento de Uribia. Este abastece a la alta guajira y a Uribia. Se encuentra cerca de las vías facilitando el transporte y cerca del mercado abasteciendo al mercado de Uribia.

Fotomontaje 1:

Diseño urbano para el centro de Uribia

Fotografía: María José Padrón.  
Valentina Chitiboga  
Esquema 19:

Render y Fotomontaje:

Esquemas propuesta Plan de Ordenamiento de Uribia

Fuente: Concurso “Convive VI” lámina 2, grupo 3

Autor: Valentina Chiriboga

### Conclusiones y recomendaciones

- El planeamiento urbano de un lugar tan peculiar como Uribia nunca debería limitarse a ser pensado en función de la construcción del entorno urbano. Al contrario, el respeto por el entorno ambiental debe ser la prioridad, como por ejemplo: la preservación de los recursos naturales, especialmente los hídricos. Igualmente, la preservación cultural es obligatoria por la importancia de la comunidad wayúu en la península.
- Después de los diferentes análisis de la propuesta urbana expuestos en el presente capítulo, se concluye que las diferentes manifestaciones culturales de la

ciudad y la región precisan de espacios para su difusión; las artesanías wayúu en especial, por su relevancia en la región y el país, por lo que el equipamiento elegido para el tema de TFC es el número 5 (ver esquema 12,pag 30) “Centro cultural y artesanal”.

### CAPÍTULO 3: ANÁLISIS Y DEFINICIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO

En el presente capítulo se aborda el análisis del tema escogido para desarrollar dentro de la propuesta urbana planteada para la ciudad de Uribia, dentro del margen del concurso “Convive VI”, explicado en los capítulos 1 y 2 del presente documento. El análisis se centra en: la propuesta con el entorno urbano, la problemática local, y los diferentes usuarios.

#### 3.1 Definición del tema

El equipamiento elegido para ser desarrollado es el “# 5” dentro de la propuesta urbana para Uribia (véase esquema 12). Dentro de esta propuesta esquemática general, el equipamiento se describe de forma genérica como “centro cultural y artesanal” y se encuentra al borde de la primera fase de crecimiento urbano (véase esquema 13), junto al parque lineal y los arroyos al norte de la ciudad.

El papel de la tradición artesanal y cultural wayúu es de gran relevancia para la ciudad de Uribia, los productos artesanales de La Guajira se comercializan en toda Colombia y son muy reconocibles. Las manifestaciones culturales wayúu de Colombia y Venezuela tienen como escenario de sus fiestas a Uribia.

Estos antecedentes comprometen a la ciudad para crear espacios que perpetúen estas tradiciones y las potencien. Por lo que la capacitación y difusión de estas artes merece un lugar privilegiado, ya que estas actividades son de gran atractivo turístico y representan ingresos económicos para muchas familias de la ciudad.

##### 3.1.1 Artesanías en Uribia

Muchos de los habitantes de Uribia, como los del resto de La Guajira han heredado oficios relacionados con las artesanías wayúu, estas actividades artesanales son practicadas mayoritariamente en las zonas rurales de la península, pero las ciudades principales como Uribia o Riohacha, son los lugares de comercialización, por lo que muchas mujeres y hombres de la ciudad producen estos artículos de forma doméstica creando un ingreso adicional para la familia, la actividad artesanal doméstica tiene una larga trayectoria en la región.

“La choza más humilde puede ser el centro de una industria casera, o de varias industrias a la vez. Mientras una persona puede estar desmontando algodón, una puede estar hilando con una primitiva rueca de mano o huso, o tejiendo una hamaca en un telar primitivo de mano con hilo elaborado en la misma casa, todavía otra persona puede estar haciendo o puliendo pots de barro.” (Guhl, Burgl, Staffe, 1963: Indios y blancos en La Guajira, Primera edición. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo, 1963. pág. 70)

Las actividades artesanales más practicadas y cotizadas en La Guajira son:

o Artesanías Textiles: Es la más importante de las industrias caseras en La Guajira, estos productos son los más reconocibles y cotizados fuera de la península por la complejidad de sus diseños y la belleza de sus colores.

El producto más cotizado es el bolso wayúu, este artículo es fácilmente reconocido fuera de La Guajira, por su forma particular y sus motivos abstractos que aluden a flora y fauna de la península. Este producto es de algodón y se cose en crochet o con ganchillo.

Las mujeres por tradición son las principales productoras de estas artesanías, aunque hoy en día algunos hombres también ayudan en la producción, pero ellos tienen sobre todo el rol de comercializarlos. El lugar de producción de estos artículos es usualmente la enramada (véase esquema 3), que no es más que un pórtico cubierto al aire libre, dentro de la ranchería.

Fotografía 4:

Mujeres confeccionando bolsos wayúu

Fotografía: Guillermo Romero

Otros de los artículos textiles que se comercializan son: las hamacas y los chinchorros. Estos son camas colgantes donde los Wayúu descansan, aunque el chinchorro por ser más pequeño, no se utiliza para dormir. Son artículos indispensables en los espacios sociales de las viviendas en La Guajira.

“La Guajira es una tierra de chinchorros, en los cuales la gente duerme, se sienta y pasa sus horas de ocio. En hamacas se conciben a los hijos, y mueren y son enterrados

los ancianos. El tejido de las hamacas y chinchorros, con interesantes dibujos y vivos colores, es un oficio que aprenden las guajiras desde muy tierna edad y que ejercen durante toda su vida.” (Guhl, Burgl, Staffe, 1963: Indios y blancos en La Guajira, Primera edición. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo, 1963. pág. 71)

Su confección tarda de dos a cuatro meses según el tamaño y diseño de la hamaca, y se confecciona por partes que después son unidas en un solo cuerpo. Esta actividad se realiza entre dos maderas dispuestas en forma vertical.

Fotografía 5:

Elaboración de hamacas

Fuente: La Fundación Talento Colectivo, 9 de Junio del 2011, Flickr.

El último artículo textil producido por los Wayúu son los vestidos femeninos, estos son de colores llamativos y holgados por el clima del lugar. Estos vestidos son usados diariamente, pero se confeccionan vestidos más elaborados para las fiestas tradicionales.

o Artesanías Cerámicas y de objetos utilitarios: La alfarería, el diseño de objetos utilitarios, y ornamentales, es parte del legado artesanal wayúu. Aunque practicados en menor medida que el textil, son un legado cultural importante en la región. Estas actividades artesanales tienen potencial en cuanto a la demanda turística, que busca variedad de suvenires.

“De las conchas del coco fabrican copas y cucharas; una planta similar a la calabaza produce el amuro, fruta que tiene forma de pera y de concha dura.” (Guhl, Burgl, Staffe, 1963: Indios y blancos en La Guajira, pág. 70)

“Con la mayor destreza fabrican las jarras a mano, sin ayuda de ningún mecanismo. Las jarras las secan al sol por uno o dos días; luego las pulen raspándolas con arena y las pintan toscamente con una arcilla de color rojo o marrón, que llaman bixa. Después de pintadas las jarras las cuecen lentamente en una fogata que hacen con estiércol seco de vaca” (Guhl, Burgl, Staffe, 1963: Indios y blancos en La Guajira, Primera edición. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo, 1963. pág. 71)

### 3.1.2 Manifestaciones Culturales en Uribia

Uribia al ser el asentamiento más grande en Colombia de los indígenas wayúu, es donde su mayor fiesta cultural toma lugar, esta fiesta se conoce como “Festival de la cultura wayúu”. Según la pagina web de viajes ([www.colombia.travel/es/](http://www.colombia.travel/es/)) este festival dura alrededor de tres días, congregando a los representantes de los diferentes asentamientos wayúu en los países de Venezuela y Colombia. El evento se realiza entre Mayo y Junio, y su escenario es el parque central de Uribia.

En esta fiesta se exhiben y se celebran: la música tradicional, rituales, costumbres, juegos tradicionales, artesanías, fotos, y bailes wayúu. El resto del año las diferentes



fiestas tradicionales tienen mucho menos impacto en la ciudad, pero son de índole muy variada.

“Los guajiros son muy amigos de las fiestas, y las hacen cada vez que se les presenta la ocasión; en los funerales, cuando han recibido el pago por su trabajo de explotación de la sal o del yeso, en los bautismos, en la salida del encierro de una mujer, por orden del piache, cuando va a doctorarse un nuevo piache, o simplemente cuando quieren hacerlas” (Guhl, Burgl, Staffe, 1963: Indios y blancos en La Guajira, Primera edición. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo, 1963. pág. 72)

La mayoría de rituales tradicionales son de índole teatral, de esta forma los mitos y leyendas son transmitidos de generación a generación, los bailes son parte importante. Los bailes tradicionales también se practican en agradecimiento a la tierra y en celebraciones especiales, los bailes más importantes son:

- o El Yonna o baile de la chicha-maya: Según la página oficial del festival de la cultura wayúu ([www.festivalwayúu.com](http://www.festivalwayúu.com)) Este baile tradicional es un rito de cognotaciones simbólicas, que engloba los tres atributos esenciales: búsqueda del equilibrio social, solidaridad colectiva, y relación entre el cosmos y el hombre.

Se celebra por motivos especiales de la vida material y espiritual wayúu, tales como: ofrecimiento, revelaciones, curaciones, para animar las carreras de caballo, para curar enfermedades, etc.

El hombre se coloca su casquete de plumas en la cabeza (carracte), usa una manta que retuerce en la cintura, y la mujer usa su vestido especial para la ocasión. El sonido de la tambora atrae la atención de los presentes, y sirve como una tarjeta de invitación a la fiesta para todos los que quieran asistir a ella.

- o La KAULAYAA (Baile de la Cabrita): “Es una fiesta nocturna que se realiza en cercanías de la casa en una pista (pioi) en donde puedan correr a sus anchas. Esta fiesta se asemeja mucho con un carnaval, los participantes toman situación de objetos de animales imitando su onomatopeya y no usan caretas.” Según la pagina web ([www.colombia.travel/es/](http://www.colombia.travel/es/)).

Ambos bailes se realizan a cielo abierto y en suelo natural, los bailes son practicados entre: niños y niñas, y hombres y mujeres. La Kaulayaa se practica como un juego, donde han ganadores y perdedores.

Fotografía 6:

Baile de la chicha-maya

Fuente: Tenenhaus, 16 de diciembre del 2008, Flickr

- o Juegos tradicionales: los juegos tradicionales son por lo general una forma de competencia amistosa, que permite a los participantes mostrar sus destrezas, a la vez que son motivo de encuentro social.

Algunos de estos juegos son: el Atchinjirawaa (lucha libre), el Achipajawaa (tiro con arco), Ajawajawaa (tejo wayúu), y el Ochochojowa (juego de trompo wayuu). Estos juegos se realizan en espacios abiertos y los participantes usan por lo general, las ropas tradicionales wayúu.

Fotografía 7:

Juego del trompo wayúu

Fuente: Jairo Castilla, 15 de mayo del 2010, Flickr

### 3.2 Análisis dentro de la propuesta urbana para Uribia

Como se mencionó, el equipamiento elegido para ser desarrollado es el “# 5” en de la propuesta urbana planteada para el concurso (Convive VI). Se encuentra al borde de la primera fase de crecimiento urbano (véase esquema 10).

La propuesta para el concurso plantea: “A lo largo de los ejes verdes se ubica el equipamiento que permite el crecimiento y desarrollo. Dentro del desarrollo urbano existen dos tipos de equipamientos: equipamiento local y equipamiento regional. El equipamiento regional satisface las necesidades la ciudad y de los poblados de la península, mientras que los locales son centros de bienestar urbanos que dotan de salud, educación, cultura, etc.” (Concurso “Convive VI” lámina 2, grupo 3).

El equipamiento elegido (#5) es parte de los equipamientos “regionales” que son de escala mayor, y sirven para el desarrollo de la ciudad, pero que también crean espacios para apoyar a los poblados de la cabecera del municipio, en este caso con respecto a la difusión cultural y artesanal.

Esquema 20:

Propuesta urbana para Uribia

Fuente: Concurso “Convive VI” lámina 2, grupo 3.  
Guillermo Romero.

Edición de imagen:

La importancia de este equipamiento dentro de la ciudad es vital, pues la actividad artesanal y turística-cultural es muy relevante dentro de la economía local, hay un gran número de turistas extranjeros y locales que visitan Uribia, pues en la mayoría de los itinerarios de las agencias turísticas de La Guajira, la visita a Uribia es una constante (ejemplos: <http://www.colombia.travel>, [www.empaqueyvamonos.com](http://www.empaqueyvamonos.com)), la ciudad es un punto de paso para los viajeros que se dirigen a los lugares de recreación de La Guajira Alta.

En cuanto al aspecto cultural, la ciudad tiene una gran relevancia por la cantidad de personas de la comunidad wayúu que habitan el lugar, según el DANE (Departamento

Administrativo Nacional de estadísticas), el 90% de las personas en la cabecera de Uribia se consideran wayúu.

Pero los equipamientos en la ciudad que aportan a la difusión de su cultura son escasos; a pesar de la vasta y rica manifestación cultural wayúu dentro de las: artesanías, bailes y rituales. En este momento la ciudad solo cuenta con un centro cultural de mediana escala, y una ludoteca pequeña, ambas se encuentran en el centro de la ciudad.

Estos espacios culturales tienen varios defectos, ya que el centro cultural es demasiado cerrado hacia el espacio público, lo que crea una barrera a la participación de los peatones, en adición a esto, su programa se basa más en la recopilación de información y salas de cómputo, y no en las manifestaciones performáticas.

La ludoteca tiene un mejor tratamiento hacia el espacio público pero su tamaño y programa son muy limitados.

Fotografía 8:

Centro cultural (Uribia-La Guajira)

Fotografía: Guillermo Romero

Las fiestas culturales del orgullo wayúu como por ejemplo, “el festival de la cultura wayúu” se realizan en el parque central de la ciudad, pero los eventos culturales de menor escala solo tienen espacios más pequeños y esporádicos.

La venta de artesanías también se realiza de forma esporádica e informal, se realiza principalmente en las calles del centro de la ciudad, y no existen lugares en la ciudad donde los turistas puedan apreciar los procesos artesanales, o adquirirlos dentro de un local especializado en artesanías.

Fotografía 9:

Ludoteca (Uribia- La Guajira)

Fotografía: Guillermo Romero

### 3.3 Análisis del terreno

Dentro de la propuesta urbana general, el terreno destinado para este equipamiento se encuentra en la zona noreste de la ciudad (véase esquema 17), al final de la primera fase de crecimiento urbano. Se lo colocó allí por la fácil conexión vial con La Guajira Alta, y por la proximidad de otro equipamiento de capacitación y cultura (equipamiento #10, Universidad). También se encuentra dentro del parque.

El terreno tiene forma triangular y se encuentra delimitado por: una vía principal a su lado Oeste, el parque lineal y los dos arroyos al Noreste, y una vía secundaria cercana a la expansión de vivienda proyectada para el concurso en su lado Sur.

Esquema 21:

Ubicación del terreno dentro de la propuesta urbana para Uribia – Límites del terreno

Fuente: Concurso “Convive VI” lámina 2, grupo 3.  
Guillermo Romero.

Edición de imagen:

El terreno planteado esquemáticamente en la propuesta, es muy impreciso y de tamaño desmesurado (70.000m<sup>2</sup>), por lo que se decide implantar el proyecto en la esquina Norte del terreno, por la conexión con la vía principal que desemboca en los poblados de La Guajira Alta, y la presencia el parque lineal y el arroyo norte de la ciudad, que en este lugar se divide en 2 arroyos más pequeños..

El resto del terreno, se mantiene con vivienda para seguir con el planteamiento general del sector.

En el análisis del entorno del terreno influyen la presencia de otras propuestas como:

- 1) Universidad: Este equipamiento tiene una gran presencia de escala en la propuesta urbana y se encuentra aledaño al terreno.
- 2) Sector hotelero: Muy cerca del terreno, se plantea una red de servicios de hospedaje turístico de escala media y baja para satisfacer la demanda hotelera de una forma más sostenible.
- 3) Vivienda: La expansión progresiva de vivienda dentro de la propuesta, se encuentra aledaño en los lados: Oeste, y Sur del terreno.

El terreno delimitado tiene un metraje de 12.000m<sup>2</sup>, un frente de 428m en su lado Oeste, un frente de 382m en su lado Noreste, y un frente de 379m en su cara Sur. Su topografía es completamente regular, como la mayor parte de la ciudad, los vientos predominantes viajan en sentido Norte-Sur

Esquema 22:

Análisis del entorno

Fuente: Concurso “Convive VI” lámina 2, grupo 3.

Edición de imagen:

Guillermo Romero.

### 3.4 Análisis del usuario

El usuario principal del Centro de Capacitación Artesanal es la mujer wayúu, pues son las que mayoritariamente se dedican a esta actividad. Para tener una idea de la cantidad de usuarios que podrían interesarse en los servicios de capacitación, se realizó un análisis que definió el grupo al que se dirige el equipamiento.

Según la información obtenida en la página web del DANE (Departamento Administrativo Nacional de estadísticas), la cabecera de la ciudad de Uribia tiene una población de 10.576 personas de las cuales un 90% se consideran de la etnia wayúu, lo que reduce el grupo a 9.518 personas. De estas el 51.5% de esta cifra son mujeres y alcanzan un número de 4.902.

Fotografía 10:

Mujer wayúu tejiendo

Fuente: Rubén Granadillo, 26 de mayo del 2007, Flickr.

Para el programa se busca trabajar con mujeres que tengan la edad apropiada para trabajar en esta actividad, considerando como apropiado para esto que se encuentren entre los 19 y 60 años. Habiendo establecido esto, se enfocaría la atención en las que pertenecen al grupo de mujeres desempleadas dentro de la ciudad y que se dedican a actividades artesanales, esto nos da un promedio de 300 mujeres que podrían formar parte del programa en el lapso de un año.

En cuanto a las actividades relacionadas con la actividad comercial de artesanías, de servicios turísticos, y de promoción cultural, los hombres son los que se inclinan mayoritariamente por estas actividades. Siguiendo con las estadísticas del DANE, tenemos que los hombres representan un 49% de la población lo que nos da un número de 5.182 hombres, de estos el 66% se encuentran relacionados con actividades comerciales y de servicios. Dentro de este grupo el programa se enfocaría en los hombres en edad productiva para la actividad (entre 20 y 59 años) que representan el 22%.

Dado este análisis, el equipamiento tendría como usuarios mínimos, 752 personas al año, o 63 al mes. Dependiendo del manejo de las jornadas y la incrementación en la demanda, el equipamiento podría capacitar a más grupos en varias jornadas al día.

Adicionalmente se analizaron los posibles usuarios indirectos del proyecto, para dar una mistura de funciones en el programa que asegure el uso constante del equipamiento, y a la vez amplíe el servicio a la mayor cantidad de usuarios posibles.

Esto abrió el interés en cuanto al análisis de diversos usuarios, no solo de aquellos directamente ligados a la actividad artesanal o cultural, sino también tomando en

cuenta las dinámicas del sector y sus usuarios, potenciadas por: los equipamientos, las viviendas aledañas, el parque lineal, los arroyos...etc.

### 3.4.1 Tipos de usuarios

Estos diferentes usuarios, influyen en el proyecto por estar ligados a:

o Actividades: artesanales, culturales y de negocios: Estos son los usuarios directos del proyecto por el planteamiento genérico del equipamiento en la propuesta urbana (Centro cultural y artesanal).

En el proceso artesanal interviene principalmente la mujer wayúu, y en menor medida el hombre; y, en algunas actividades textiles tradicionalmente no tiene participación: “La textil (arte y manufactura), es industria exclusiva de la mujeres guajiras” (GUHL, Ernesto. Indios y blancos en la Guajira. Primera edición. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo, 1963. Página 322).

La producción textil, aunque interesante para los turistas y la preservación del legado cultural, tiene el peligro de desaparecer dentro de la ciudad por la falta de capacitación en los procesos y ventas del producto, para que sea verdaderamente rentable.

Los hombres están asociados a actividades comerciales y de servicios dentro de la dinámica económica de la ciudad, en el caso de Uribia especialmente están ligados al ámbito comercial, y al de servicios turísticos por el carácter que tiene la ciudad, pero carecen de lugares para capacitarse apropiadamente en estos negocios.

o Turistas: estos usuarios inciden en el proyecto ya que están ligados con: el negocio artesanal pues son los consumidores principales; y con la difusión de las manifestaciones culturales, porque esto les atrae, y es un puente para que busquen trasladarse a otros lugares turísticos de La Guajira para conocer las atracciones naturales y practicar el etnoturismo en La Guajira Alta.

Estos usuarios no cuentan con muchos lugares de actividad en la ciudad, lo que es un error, ya que Uribia es un lugar de paso frecuente para los turistas que visitan La Guajira.

Según la 1ª página web del ministerio de comercio de Colombia, en 2011 ingresaron a La Guajira 6.748 turistas extranjeros, y la proyección para los siguientes años incrementa en un 45% este número. Por lo que atraerlos al proyecto es beneficioso para ellos y para la vida de la ciudad y del proyecto.

El perfil de los turistas en la ciudad es principalmente de jóvenes que buscan los viajes de aventura, que son los más promocionados en La Guajira Alta, pero Uribia al estar más cerca de los aeropuertos, tiene un papel importante en lo que hospedaje turístico y negocio de paquetes turísticos se refiere, pues desde allí parten la mayoría de tours que se promocionan en internet, pasan usualmente una o dos noches en la ciudad y después viajan a otros lugares de La Guajira.

o Usuarios locales cercanos al proyecto: La presencia directa de: la vivienda, la universidad, el parque lineal, las ciclo vías y el paseo del arroyo es importante, pues cerca del proyecto se encontrarán siempre: jóvenes estudiantes, niños, familias, ciclistas, y peatones que se muevan cerca del arroyo, el parque, o de la universidad.

Estos son usuarios indirectos, podrían tener mayor protagonismo dentro del proyecto si se les ofreciera un lugar de actividad que les atraiga, esto apoyaría la imagen del proyecto, pues son usuarios que siempre están cerca del sector y podrían utilizar uno o varios espacios del proyecto.

1 Mincomercio quiere convertir a la Guajira en destino turístico mundial, Ministerio de Comercio Industria y Turismo, Fuente electrónica [en línea].

<https://www.mincomercio.gov.co/publicaciones.php?id=3642>, 16/07/2012

### 3.5 Definición del programa arquitectónico

El programa arquitectónico propuesto pretende satisfacer las necesidades espaciales requeridas para las actividades de capacitación artesanal y de difusión cultural, pero también se basa en la necesidad de responder al entorno inmediato y potenciarlo de forma activa. Lo que deriva en una adición de programa arquitectónico que se relaciona directamente con: las actividades que se dan alrededor del proyecto, la movilidad urbana en el lugar, y la necesidad de que el equipamiento esté en constante uso para que funcione correctamente y no se degrade.

Las actividades planteadas dentro del programa arquitectónico son:

o Centro de capacitación artesanal: Para que las mujeres y hombres de la ciudad que quieran adquirir conocimientos técnicos acerca de la producción artesanal tradicional de La Guajira (textiles, cerámicas, y joyas) accedan a una serie de talleres para capacitarse.

Adicionalmente se han incluido talleres para el diseño de modas, y el diseño digital de las mismas prendas y productos, ambas le dan una visión hacia el futuro a estas actividades tradicionales, que pueden trabajarse también con nuevas herramientas para asegurar que perduren en el tiempo.

Los lugares para las diferentes actividades deben ser adecuados para el aprendizaje teórico y práctico de los mismos, dependiendo de las necesidades para cada tipo de actividad. Se requieren también espacios menos herméticos, pero cubiertos, para la práctica de estas actividades artesanales al aire libre, para respetar la tradición del lugar de trabajo artesanal o “la enramada” (véase esquema 3), que consiste en un espacio cubierto-abierto.

Como parte del programa también se toman en cuenta: la administración, almacenaje para los talleres, enfermería, cafetería, baterías sanitarias, y una sala de profesores.

o Centro de capacitación en negocios artesanales y turísticos: Para que el proceso de capacitación sea integral, se plantea en el programa talleres de capacitación para las personas involucradas con los procesos artesanales o los relacionados con el turismo y el etno-turismo, tengan la posibilidad hacer redituables y sostenibles económicamente sus iniciativas.

Esta iniciativa se encargaría de mantener módulos de capacitación constantemente, lo que apoyaría económicamente al equipamiento, a la vez que da un valioso servicio a la ciudad y sus habitantes.

Esta parte del equipamiento necesitará: un área administrativa y de información, aulas, centro de cómputo, biblioteca, auditorio, áreas de almacenaje y mantenimiento, y baterías sanitarias.

o Hospedaje turístico para viajeros: Como parte adicional del programa del proyecto se plantea un espacio de hospedaje de mediana escala para viajeros de paso, específicamente para los jóvenes que buscan realizar turismo de aventura en La Guajira Alta. Estos son los más comunes dentro de la ciudad, pues Uribia es un lugar de paso en sus viajes hacia La Guajira Alta.

Además de ser un rédito económico que apoye al sustento del equipamiento, la presencia del hospedaje es beneficiosa para la vida del proyecto (ya que estos traen actividad en el día y la noche) y potencian los espacios de difusión cultural dentro del equipamiento.

El hospedaje requiere de: habitaciones (hasta 50 personas), recepción y vestíbulo, un hall de ingreso, circulaciones separadas para los usuarios y para el personal, un área de desayunos, un restaurante abierto al público, cuartos de limpieza, baterías sanitarias y duchas centralizadas por la falta de agua en el sector, y áreas comunes para los usuarios.

o Difusión cultural: Se plantea dentro del programa, lugares de exposición para las diferentes manifestaciones culturales del pueblo wayúu, que en su mayoría son performáticas y se practican al aire libre; y para la venta de las artesanías realizadas en el centro de capacitación artesanal .

El programa sugerido contiene: un recinto ferial (para al menos 500 personas), área administrativa, una sala de uso múltiple, local artesanal, espacios de venta artesanal al aire libre, una sala o galería de exposiciones, biblioteca o mediateca, área de almacenaje, y baterías sanitarias.

o Espacio público: Debe ser amplio, con espacios abiertos y otros cubiertos, y arborizados para el ocio y la permanencia, debe estar conectado con el parque lineal, los arroyos, la vía principal, y las ciclo vías propuestas. Por último, debe relacionar a las diferentes actividades dentro del proyecto.



Cuadro 1:

Cuadro de áreas

Autor: Guillermo romero.

Esquema 23:

Relación entre espacios

Autor: Guillermo romero.

### 3.6 Análisis de tipologías típicas del lugar

La arquitectura dentro de la ciudad de Uribia es heterogénea, pero se pueden distinguir principalmente tres tipos de edificaciones, usualmente dependiendo de en qué lugar se encuentra la edificación dentro de la ciudad:

1. En el centro de la ciudad se puede apreciar una arquitectura: consolidada, descontextualizada, y ajena al lugar. Construida con materiales como: hormigón, ladrillo, y metal.
2. En la periferia se practica una arquitectura vernácula, “rancherías” (ver esquema 3) improvisadas que tienen que ver más con la tradición wayúu que con la ciudad consolidada y compacta.
3. Entre el centro consolidado y las periferias, hay una amplia gama de arquitectura mestiza. En la mayoría de los casos auto-construida, y que usa algunas lógicas tradicionales de la vivienda wayúu, pero se construye con materiales mixtos: hormigón, ladrillo, madera, yotojoro (cactus).

Las tipologías son muy variadas, tienen relación al lugar donde están dentro de la ciudad, y se apegan a las características antes descritas.

#### 3.6.1 Arquitectura en la periferia de Uribia

Como ya se aclaró, la arquitectura en los lugares periféricos de la ciudad se relaciona con la arquitectura tradicional wayúu, más que con la arquitectura occidental y ajena que se practica en el centro consolidado.

Esta arquitectura tradicional y doméstica tiene como su mayor referente a la vivienda wayúu, que es la única tipología arquitectónica propiamente wayúu, se basa en una

secuencia de espacios disgregados: habitación, enramada, fogón, ducha, y huerto (véase esquema 3 ). Cada espacio tiene su característica formal:

- o Habitación: es un espacio cubierto, cercado, y posee puertas y ventanas.
- o Enramada: Es un pórtico cubierto, espacioso, cuyo objetivo es el proveer un espacio con sombra y ventilación para la vida social y actividades productiva.
- o Baño: en la vivienda rural no existe como tal, pues se utiliza el territorio para estas actividades, pero en la periferia de la ciudad aparece como un lugar cercado y desligado completamente de los otros espacios.
- o Ducha: suele ser un lugar cercado, no cubierto.
- o Fogón: o cocina ya en el espacio urbano, suele ser un espacio cubierto y cercado, pero mucho menos hermético que la habitación.

Las viviendas en estas periferias usualmente usan esta tipología disgregada tradicional, aunque existe también una variedad de casas que siguen en mayor o menor medida la tipología mestiza más unificada de vivienda.

Los usuarios de estas viviendas por lo general se encuentran más apegados a las prácticas sociales tradicionales, por lo que deciden utilizar el modelo de arquitectura vernácula, más abierto en los espacios sociales y de producción.

En este tipo de arquitectura los materiales del lugar son los utilizados mayoritariamente, aunque también algunas viviendas incorporan materiales como el hormigón o el ladrillo, por cuestiones de mantenimiento y economía.

Los materiales tradicionales para la construcción son: bahareque (muros de la habitación), madera del árbol trupillo (para estructura), yotojoro (techos y cercados).

1 Trupillo: Arbol nativo, muy tupido. Pertenece a las leguminosas, su copa puede llegar a los 5m de diametro.

1 Yotojoro: Cactasea (cactus) muy común en la península de La Guajira.

Fotografía 11:

Tipología tradicional de vivienda wayúu

Fotografía: María José Padrón

### 3.6.2 Arquitectura en el centro de Uribia

En el centro consolidado de la ciudad la arquitectura es totalmente distinta a la de las periferias: La arquitectura de este sector utiliza tipologías y métodos constructivos ajenos al sector, que tienen más relación con la arquitectura occidental y descontextualizada que se practica en las grandes ciudades de Colombia.

Estas edificaciones parecen haber sido proyectadas por arquitectos y apegarse a la normativa de la ciudad. Las edificaciones más importantes son las que se encuentran alrededor del parque central de la ciudad y son: el municipio, el centro cultural, el departamento policial, y la iglesia.

Cerca del parque central y las edificaciones importantes se desarrolla vivienda y comercio de baja escala, también de tipología consolidada y construida mayoritariamente en hormigón y ladrillo.

Fotografía 12:

Personería Municipal

Fotografía: Guillermo Romero

Fotografía 13:

Iglesia en el centro de Uribia

Fotografía: Guillermo Romero

Fotografía 14:

Locales comerciales en el centro de Uribia

Fotografía: Guillermo Romero

### 3.6.3 Arquitectura mestiza y autoconstrucción en Uribia

El mestizaje cultural y la globalización han creado en muchas ciudades latinoamericanas conflictos y han fomentado la exclusión, la ciudad de Uribia es una de ellas, al asumir las tipologías ajenas e internacionales la mayoría de los arquitectos del lugar han dado la espalda completamente a la arquitectura vernácula y sus lógicas, quizá en la búsqueda de un falso “estatus” que menosprecia lo vernáculo y ancestral.

Este conflicto entre lo ancestral y lo impuesto, parece haber sido asumido mejor por la autoconstrucción en la ciudad, alejados de las pretensiones del arquitecto, los habitantes que construyeron su vivienda, adaptaron lógicas o tipologías tradicionales a sus construcciones de materiales más urbanos como lo son: el hormigón, el ladrillo y el metal.

Si bien en su percepción vivir en una casa de hormigón les incluye en el mundo urbano, con lo que se sienten cómodos, su cosmovisión como herederos del linaje

wayúu les ha guiado a plantear sus vivienda de una forma más libre y adecuada con sus costumbres y creencias.

Por ejemplo, muchas de estas viviendas mantienen el baño y la ducha fuera de la casa, mientras que los demás espacios del hogar se han fusionado en una sola edificación. Otros han decidido manejar: aleros, pórticos cubiertos, y vegetación, para conseguir espacios de sombra donde poder socializar.

También han decidido optar por ubicar su vivienda dentro del terreno para dejar espacio libre alrededor de la edificación, y no utilizar la tipología apareada, frecuente en el centro consolidado de la ciudad.

Fotografía 15:

Vivienda comercial con pórtico hacia la calle

Fotografía: Guillermo Romero

Fotografía 16:

Vivienda disgregada con: baño excluido y sin cercado

Fotografía: Guillermo Romero

Fotografía 17:

Vivienda con pórtico comercial

Fotografía: Guillermo Romero

Fotografía 18:

Vivienda con pórtico tipo “enramada”

Fotografía: Guillermo Romero

Este tipo de viviendas autoconstruidas se encuentran mayoritariamente entre el centro consolidado de la ciudad y la periferia, estas viviendas son un rico muestrario de las posibilidades aún no explotadas por los arquitectos de Uribia, donde los conflictos urbanos podrían ser tratados de tal forma que no se pierdan las tradiciones del lugar por completo.

Fotografía 19:

Uso de árbol trupillo en espacio social de la casa

Fotografía: Guillermo Romero  
Conclusiones y recomendaciones

- Uribia como “capital indígena de Colombia” se ve obligada a brindar espacios en la ciudad que difundan las riquezas culturales, y den constancia del legado del pueblo wayúu en la península.
- El proponer un espacio para capacitarse en la producción artesanal y en los servicios turísticos tiene mucho sentido en la ciudad al ser un punto clave en el paso de los turistas que visitan La Guajira Alta. Y el capacitar a las personas que se dedican a actividades de servicios turísticos, mejoraría la economía de sus familias, y ayudaría a promocionar mejor a Uribia como ciudad de destino turístico.
- El desarrollo de la arquitectura en la ciudad de Uribia, se encuentra en una etapa conflictiva. El ideal de las grandes construcciones en las ciudades principales del país, no es el mismo que el de la construcción autóctona de la región. Sin embargo, esto crea una verdadera posibilidad de iniciar una búsqueda consciente del mejor lenguaje arquitectónico que responda a la situación ambiental, y cultural, sin negar el desarrollo tecnológico del país.

## CAPÍTULO 4: CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL Y DIFUSIÓN CULTURAL PARA URIBIA

El presente capítulo describe el proyecto arquitectónico, después de haber sido establecido el programa en el capítulo anterior. Se define cada uno de los espacios, sus características, y se establecen áreas específicas. También se describen los aspectos de: la materialidad, y los métodos constructivos a utilizarse junto con los complementos estratégicos de climatización y paisajismo.

### 4.1 Conceptualización

La presencia de los arroyos al Noreste del terreno crea una barrera natural que no permite la interacción entre el sector de ciudad al sur de los arroyos, y el sector al Norte de los arroyos.

El único conector planteado en la propuesta urbana (véase esquema18) para cruzar esta barrera es la vía principal para automóviles, que resulta incómoda e inapropiada para los peatones, y los vehículos de pedal que se utilizan en la ciudad. Esto es un problema mayor teniendo en cuenta la presencia del parque y del equipamiento universitario al otro extremo de los arroyos.

Por lo que el equipamiento se plantea como un gesto de conexión urbana para ambas partes de la ciudad, teniendo en cuenta la relación de afinidad de ambos equipamientos de capacitación y cultura (centro de capacitación artesanal, y universidad).

Este gesto de conexión busca de igual modo servir a los peatones, turistas, y ciclistas que recorren el paseo del arroyo, y a estudiantes de la universidad para que tengan una opción cómoda y segura para su movilización.

Esquema 24:

Esquema de conceptualización del proyecto

Autor: Guillermo Romero.

Se propone una disgregación progresiva del proyecto, desde la parte consolidada (ciudad), hacia la naturaleza (parque, arroyos). Esto como postura al conflicto existente entre la arquitectura consolidada (centro de la ciudad) y la arquitectura informal y fragmentada (periferia de la ciudad) presentes en Uribia.

En el proceso de esta disgregación del proyecto, y a medida que el equipamiento entra en el parque, se busca contener la naturaleza para crear espacios de sombra, y ocio, que mermen el impacto de lo edificado.

Esquema 25:

Disgregación progresiva y contención de la naturaleza

Autor: Guillermo Romero.

Esquema 26:

Esquema de zonificación del proyecto

Autor: Guillermo Romero.

## 4.2 Implantación y zonificación

El proyecto se implanta de forma longitudinal partiendo de la vía principal al Oeste, ingresando al parque lineal y llegando a los arroyos al Este del terreno. Esta implantación logra tener la mayor cantidad de fachadas en sentido Norte-Sur, lo que es beneficioso ya que se maneja el problema de la sobreexposición solar y se logra una correcta ventilación, pues los vientos predominantes vienen del Noreste.

La sucesión de volúmenes se disgrega para permitir el paso de la vegetación del parque y se relaciona con el boulevard que cruza todo el proyecto de forma longitudinal y desemboca en el equipamiento de universidad.

Planimetría 1:

Implantación y zonificación

Autor: Guillermo Romero.

Los espacios más públicos dentro del equipamiento (biblioteca, sala de uso múltiple, restaurante, auditorio) tienen una tipología tipo “V” que crea una fuga visual desde el centro del proyecto hacia la naturaleza del parque, y comprime la visual para dirigir a los transeúntes del parque hacia el proyecto.

Las diferentes partes del equipamiento se relacionan, según la actividad, con los hechos artificiales y naturales, por lo que la parte de difusión cultural se relaciona con: la ciudad, vivienda aledaña, vías, etc. Mientras que el alojamiento turístico y los talleres de capacitación artesanal se encuentran dentro de un entorno más tranquilo, cerca del parque lineal y los arroyos.

Dentro de la zonificación el programa arquitectónico se distribuye de la siguiente manera:

- o Difusión cultural: Los espacios relacionados a la difusión cultural se encuentran al Oeste, cerca de la vía principal y la vivienda. En este sector se mueve el mayor número de personas, así que para aprovechar esto, los espacios de difusión cultural por ser de carácter público se implantan en este sector.
- o Hospedaje turístico: Este se encuentra relacionado al Oeste con los espacios de difusión cultural, para vincular a los turistas con la actividad cultural, y al Este con el paseo del arroyo para potenciarlo con actividad por varias horas del día.
- o Capacitación en negocios turísticos y artesanales: se encuentra relacionado a su lado Oeste con los espacios de difusión cultural para hacer uso de algunos de ellos (biblioteca, sala de uso múltiple) y al este se relaciona con el paseo del arroyo y el centro de capacitación artesanal.
- o Capacitación artesanal: Esta parte del programa se implanta aislada, en medio del espacio entre las dos partes del arroyo Norte, que forman una “Y”, para aprovechar la tranquilidad y el silencio del lugar, para que los usuarios puedan

concentrarse en sus labores. Se encuentra en el sector más relacionado con la naturaleza, que es la inspiración en los diseños artesanales wayúu.

#### 4.3 Diseño arquitectónico

##### 4.3.1 Difusión Cultural

Estos volúmenes se encuentran al lado Oeste del proyecto, cercanos a la vía principal y la vivienda por cuestión de funcionamiento del proyecto.

Los espacios para la difusión cultural en el proyecto privilegian los lugares abiertos y flexibles que serán utilizados para ferias: artesanales, culturales tradicionales, gastronómicas, artes performáticas, etc.

Planimetría 2:

##### Espacios de Difusión Cultural

Autor: Guillermo Romero.

Los espacios de difusión cultural según el programa planteado son:

- 1) Recinto ferial: Es el más importante, se trata de un recinto al aire libre, con espacios techados, y otros arborizados. Se planteo al aire libre por requerimiento tradicional de las actividades culturales wayúu.
- 2) Área Administrativa: Se ubica en la esquina Norte del proyecto, cuenta con oficinas de información, y se relaciona con un parqueadero de bicicletas y bici-taxis. Sobre este se encuentra un área de reserva para parqueaderos de automóviles cuando sean necesarios en un futuro.
- 3) Tienda de artesanías y galería fotográfica: Se encuentran cerca del ingreso principal del proyecto y relacionadas entre ellas por un jardín exterior. La tienda artesanal promocionara los artículos realizados en el centro de capacitación artesanal y los comercializará.

La galería cuenta con: área de información, sala de exposición, y almacenaje.

- 4) Sala de uso múltiple: Es un espacio para actividades culturales o feriales más controladas y de menor escala. También se prevee que sirva a los vecinos de las viviendas aledañas, que podrán alquilarla para festejos y reuniones particulares creando un rédito para el equipamiento.

Usa la tipología en forma de “V” que distingue a los espacios públicos y semi-públicos más grandes dentro del proyecto. Cuenta con una sala de planta libre, bodega de apoyo, y sobre éstas se encuentra una terraza pública para apreciar las actividades que se realizan en el recinto ferial.

- 5) Biblioteca: Se encuentra relacionada con el espacio de capacitación de negocios, y la vivienda aledaña al Sur del proyecto, para apoyarles y servirles.



Cuenta con: área de almacenamiento de libros, sala de computadoras, sala de lectura interior, sala de lectura exterior, y sala de proyección audiovisual.

6) Baños centralizados: Por cuestión de la falta de agua en la ciudad, las bacterias sanitarias que sirven a la sala de uso múltiple y la biblioteca se segregaron para que sea más fácil la recolección de aguas de lluvia y el tratamiento y reutilización de aguas de lavabos.

Esta tipología de baños aislados extiende el servicio a los usuarios del parque, es un gesto de valorización de las lógicas de las personas wayúu que en su cosmovisión creen conveniente la segregación de este tipo de lugares servidores con respecto a los lugares de servidos.

#### 4.3.2. Hospedaje turístico

Por su carácter más privado, maneja una tipología de recinto de forma de “O”. Aunque es semipermeable en planta baja donde se encuentra un jardín que sirve de hall distribuidor; la privacidad se consigue en la hermética planta alta.

Cuenta con: jardín, hall de ingreso, vestíbulo, administración, área de lavado y planchado, desayunador, restaurant abierto al público y áreas comunes para los clientes del interior y al exterior.

El hospedaje es de tipo “hostal” está enfocado para jóvenes y viajeros de aventura. Ya que usualmente estos viajan en grupos, la mayor parte de las habitaciones son compartidas y dos de ellas son de tipo “hamacas” como es usual en la península.

Todos los baños y duchas se han centralizado en planta baja y en el segundo piso para reducir el desperdicio de agua en el equipamiento.

Planimetría 3:

Hospedaje turístico

Autor: Guillermo Romero.

#### 4.3.3. Capacitación en negocios artesanales y turísticos

Al tratarse de un espacio semi- público. Se planteó con una tipología de forma “C”, que se abre hacia el boulevard con una plaza pública, pero que resguarda a las aulas en la planta alta, para evitar molestias a los usuarios.

El volumen en forma de “V”, que se encuentra a un extremo del bloque, contiene al auditorio para conferencias y reuniones.

Su programa incluye: área administrativa, cafetería, auditoria para reuniones, tres aulas normales, y un aula de computación.

Planimetría 4:

Capacitación en negocios artesanales y turísticos

Autor: Guillermo Romero.

#### 4.3.4. Capacitación Artesanal

Para este espacio del programa, se utilizó tipología de: taller- jardín- taller. Esto para que los jardines sirvan para disminuir el ruido emitido en cada taller, y lograr privacidad en cada uno de ellos. Cada taller se encuentra relacionado directamente con un espacio servidor de almacenamiento de materiales.

Dentro del programa se encuentran: área administrativa, enfermería, sala de profesores, bar, un taller de cerámica, u taller de diseño de moda, un taller de joyería, un taller de diseño digital, y dos talleres al aire libre para la actividad textil.

Planimetría 5:

Talleres de capacitación artesanal

Autor: Guillermo Romero.

#### 4.4 Materialidad y Estructura

Los materiales utilizados en el proyecto son:

- o Ladrillo: Se utiliza al ladrillo como unificador de la imagen del proyecto, ya que se encuentra presente en todos los espacios, se usa para mampostería, formando paredes gruesas que eviten la entrada del sol y el calor directamente.
- o Hormigón: Es utilizado en la estructura de la mayoría del proyecto, ya que permite crear ambientes amplios. También se encuentra en muchos de los techos que recolectan agua lluvia.
- o Acero: Se encuentra en lugares específicos del proyecto, en las estructuras de los cuatro volúmenes en forma de “V” que contienen los espacios semi-públicos y las luces más amplias.

- o Vidrio: Se encuentra generalmente en las fachadas Norte-Sur, para evitar la sobre exposición solar, permite transparencia, sin afectar la privacidad en los ambientes. Se utilizó ventanas tipo “lamas de vidrio” para mejorar la ventilación de los espacios.

- o Madera: Es el material estructural del centro artesanal, y de los espacios techados en el recinto ferial. Es utilizado para dar una imagen más cálida y orgánica a estos los ambientes.

- o Yotojoro: Sirve para techar los espacios cubiertos del recinto ferial, crean una sombra muy agradable, y son parte de la tradición constructiva del lugar.

Fotomontaje 2:

Materialidad del proyecto

Autor: Guillermo Romero.

En cuanto a la estructura, en el proyecto se utilizan tres métodos constructivos: hormigón armado, acero, y madera.

El hormigón es el que tiene mayor relevancia en el proyecto; el acero se encuentra en los cuatro volúmenes similares de grandes luces; y la madera, en piezas compuestas rectangulares, se utiliza en los talleres de capacitación artesanal.

La estructura del centro de capacitación artesanal consiste en columnas armadas de piezas rectangulares de madera, las luces entre columnas se logran utilizando un techo liviano Ajoever, y cerchas que unen las columnas.

Esquema 27:

Estructuras de hormigón armado y acero

Autor: Guillermo Romero.

Esquema 28:

Estructuras de madera

Autor: Guillermo Romero.

#### 4.5 Paisajismo y climatización

Las estrategias paisajísticas en el proyecto permiten fluir a la vegetación del parque dentro del mismo, creando lugares de sombra natural y poniendo en primer plano a la naturaleza, y en segundo a lo edificado.

Se propone usar una variedad de vegetación de diferentes tamaños (árboles, cactus), para lograr dirigir los vientos hacia las fachadas más largas de las edificaciones para ventilarlas adecuadamente.

Crear ciclo vías, bulevares, y miradores cerca de los arroyos para aprovechar la vista, e incentivar el flujo de ciclistas y peatones a lo largo del recorrido de estos.

Esquema 29:

Paisajismo y climatización del proyecto

Autor: Guillermo Romero.

La climatización del proyecto se basó principalmente en implantar el proyecto de forma longitudinal, con la mayor parte de fachadas en sentido Norte-Sur para evitar los rayos solares directos de sentido Este-Oeste. Los vientos predominantes que vienen del Norte y Noreste ventilan los espacios.

Se propone techos inclinados para facilitar la recolección de aguas lluvias, y entre pisos altos, y fachadas permeables para deshacerse del aire caliente en los espacios edificados.

Esquema 30:

Ventilación del proyecto

Autor: Guillermo Romero.

Esquema 31:

Ventilación de fachadas Norte y Este

Autor: Guillermo Romero.

#### 4.6 Presupuesto

Autor: Guillermo Romero.

##### Conclusiones y recomendaciones

- o Responder al entorno fue parte fundamental del proyecto arquitectónico. La ubicación del terreno, dentro de la trama urbana y el hecho natural de los arroyos, fueron decisivos para el planteamiento del proyecto,
- o Pensar en la movilidad dentro de la ciudad, más allá del automóvil es responsabilidad del planificador urbano y del arquitecto, la planeación de espacios de circulación para peatones y ciclistas, asegura una ciudad con espacios públicos llenos de actividad humana.
- o Una recomendación para el diseño arquitectónico en la ciudad, consistiría en tratar de implantar las edificaciones en sentido Norte-Sur, para evitar el agobiante calor, y conseguir ventilar los distintos ambientes dentro de las edificaciones.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Revista Escala, (2011) Concurso Convive VI, Colombia: Revista Escala. Recuperado de la base de datos y descargas para el concurso Convive VI
- Manifestación cultural de un pueblo indígena colombiano. Extraído el día 15 de Marzo del 2012 desde <http://colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/ferias-y-fiestas/junio/festival-de-la-cultura-wayuu>
- DANE, Departamento Administrativo Nacional de estadísticas. 2011 <http://www.dane.gov.co>.

- Página web del festival de la cultura wayúu. 2011  
[www.festivalwayuu.com](http://www.festivalwayuu.com)
- Guhl, E. Burgl, H. Staffe, A. 1963. Indios y blancos en La Guajira, Primera edición. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo.
- Neufert, E. 1983.Arte de proyectar en arquitectura, 13ª Edicion. Barcelona: Editorial Gustavo Gili,SA.
- Zumthor, P. 2006. Atmósferas, entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor, Primera edición. Barcelona: Editorial Gustavo Gili , SA.
- Refort, P. 1984. Manual de diseño para maderas del grupo andino, Cuarta edición. Lima: Junta del acuerdo de Cartagena.